

La fourmi, le cerf et moi

Laurence Gillot,
Pascale Breysse

L'initiale, 2024



À propos de l'autrice : Laurence Gillot



<https://prix.lesincos.com/author/881>

Laurence Gillot habite à Nancy dans une maison haute et étroite qui ressemble à une fusée. Parfois, elle décolle et s'envole dans l'espace si si !

Laurence Gillot a toujours eu beaucoup d'imagination.

Petite, Laurence Gillot était aussi auteur-illustratrice-éditrice. Elle publiait des mini-livres remplis de fautes d'orthographe et plastifiés avec beaucoup de scotch. Puis Laurence Gillot a grandi et elle écrit toujours. Des articles car elle est journaliste à L'Est Républicain.

Des lettres car elle est passionnée d'art postal. Des histoires car elle est écrivain. Chez Nathan, elle est l'auteur de la célèbre série Lulu-Grenadine et de Souvenirs de Gibraltar.

À propos de l'illustratrice : Pascale Breysse



« Je suis née à Avignon et j'y ai installé mon atelier en 2013. J'ai débuté dans l'édition jeunesse en 2006. Depuis, mon travail a beaucoup évolué. Je mélange dessins dans les carnets, collages et composition numérique. J'écris parfois mes propres histoires. Je propose des lectures dessinées musicales de mes albums, un spectacle sonore et visuel dès 18 mois Goutte, des expositions dont un parcours ludique pour les plus jeunes. Je dessine aussi parfois sur les murs pour des fresques ou des vitrines dessinées. Créer, c'est comme respirer! »

Résumé

Il y a une semaine, je ne savais pas reconnaître les oiseaux, ni les étoiles. J'avais peur des petites bêtes qui courent partout.

Heureusement, j'ai passé mes vacances chez ma cousine Léa. Elle a un fichu caractère, mais elle m'a appris à regarder et à aimer la nature.

Et puis, je l'ai rencontré, LUI, le roi de la forêt, et il est devenu mon ami.

Editions L'initiale

Audio :

<https://www.youtube.com/watch?v=4Xxy4dDpR4E>

PISTES POUR UNE EXPLOITATION PÉDAGOGIQUE

Description du livre

L'objet livre	Ce livre a été édité en mai 2024 Pagination : 24 pages Format : 23cm x 23cm Genre : philo et citoyenneté Mots clés : nature, insecte, cerf/biche, fourmi, transmission, vacances
1^{ère} de couverture	La couverture dévoile un jeu de regards croisés. Au premier plan, une fourmi dessinée dans le blanc de la couverture, observe à la loupe dans une position alanguie, deux enfants, une fille et un garçon. La petite fille encercle de son bras le petit garçon en posant sur lui un regard bienveillant. A l'arrière-plan, un cerf observe à la lisière de la forêt les deux enfants de dos. Les jeux de regards sont renforcés par la disposition des personnages sur une ligne oblique et sur un fond blanc qui crée un chemin visuel. Le fond représente une colline fleurie peuplée d'insectes et d'oiseaux aux couleurs chatoyantes. La colline contraste par ses couleurs chaudes avec le fond sombre de la nuit scintillante qui se détache en arrière-plan. On remarque une asymétrie entre la partie gauche, qui est très chargée en éléments et en couleurs et la partie droite, qui est plus vide et où le noir domine. Le titre se détache du fond noir en haut à droite. Les mots du titre sont écrits les uns en dessous des autres ; ils sont encadrés par les noms de l'autrice et de l'illustratrice, comme les parties d'un tout.
4^{ème} de couverture	Elle est en continuité de la première de couverture. Le résumé est écrit en vert sur fond corail orangé au milieu d'un écrin végétal.
Le texte	Le texte se présente sous la forme d'un journal dans lequel le personnage raconte une semaine de vacances à la campagne chez sa cousine Léa. Chaque double page représente un jour de la semaine, du lundi au dimanche. On notera la symbolique attachée au chiffre sept, qui évoque le cycle parfait, abouti, achevé.



	<p>Cet album est un récit initiatique. On suit l'évolution du personnage exposé à des expériences nouvelles. Au contact de la nature, le jeune garçon apprend au fil de ses expériences et de ses comportements, qu'on peut faire différemment et qu'il y a mille et une merveilles à découvrir autour de soi. Léa va éveiller sa conscience et lui permettre de réfléchir aux conséquences de ses actes mais c'est surtout la rencontre avec le cerf qui va achever la transformation et permettre à l'enfant d'intérioriser cette conscience de la nature autour de lui et du lien qui l'unit à elle.</p> <p>Le texte est complété en fin d'ouvrage par une fiche atelier philosophie. On peut également trouver sur le site de l'éditeur des vidéos ateliers philo.</p>
<p>Les illustrations</p>	<p>Colorées et poétiques, les illustrations s'étalent sur la double page. Elles sont réalisées avec des encres végétales. Elles regorgent de détails et font la part belle au fantastique, au merveilleux, avec ces petits personnages, tels des esprits de la nature, spectateurs curieux du théâtre du monde, dissimulés à la vue des hommes. On découvre la vie minuscule des habitants du jardin, petits personnages entre les lignes qui peuplent les illustrations.</p>
<p>RAPPORT TEXTE / IMAGE</p>	
	<p>Les illustrations amplifient le texte et fourmillent de détails. Elles donnent à voir tout ce qui n'est pas dit dans le texte souvent avec humour (on notera la présence de personnages insolites comme des nains de jardin, un épouvantail, des petits lutins encagoulés, un lapin à tête rouge, en costume rayé...ou le choix de la coccinelle pour partir en vacances). On pourra deviner l'omniprésence de la nature tout au long de l'histoire comme l'écureuil tracé au contour et dont seule la queue en panache est dessinée en plein, ce qui a pour effet de l'invisibiliser aux yeux des hommes.</p> <p>Les illustrations permettent au lecteur de plonger dans un monde fantastique, riche et coloré.</p>
<p>PISTES PÉDAGOGIQUES POSSIBLES</p>	
<p>Activités possibles</p>	<p><u>Lecture/langage oral :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Découverte de l'album : Émissions d'hypothèses à partir de la 1^{ère} et de la 4^{ème} de couverture - Anticiper, reformuler l'histoire <p><u>Débats philosophiques : La nature</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - C'est quoi la nature ? - Qu'est-ce qui peut faire peur dans la nature ? - A-t-on toujours raison d'avoir peur ? - La nature est-elle toujours la seule à pouvoir déclencher des catastrophes ? - Qui est le plus dangereux pour la nature : La nature ou les humains ? - Les humains sont-ils des animaux domestiques ? - Les humains sont-ils des animaux culturels ? - Les humains cherchent-ils à contrôler/améliorer/dominer la nature ? Pourquoi ? - Les humains ont-ils une responsabilité envers la nature ?

- Pourrions-nous vivre sans la nature ?

<https://www.youtube.com/watch?v=iyiNiLe3Maw>

Langue écrite : écriture

- Raconter l'histoire ou une partie de l'histoire du point de vue du monde végétal, animal, du cerf, de Léa
- Le petit garçon écrit une lettre à ses parents pour leur raconter ses vacances à la campagne

Histoire de l'art :

Le dessin naturaliste

Planches botaniques, gravures anciennes d'histoires naturelles

Les cabinets de curiosités

Etude de fleurs, Eugène Delacroix <https://www.musee-delacroix.fr/fr/collection/dessins/etude-de-fleurs-769>

L'impressionnisme (Monnet, Seurat, Klimt, Van Gogh)

La nuit, le ciel étoilé dans l'art

Arts plastiques : Autour des opérations plastiques : reproduire, isoler, transformer, associer, constituer une collection d'images d'animaux (photos documentaires et œuvres d'art) et représenter un nouvel animal existant ou imaginaire en :

- Réalisant une recherche graphique autour des plumages, écailles, pelages, carapaces en utilisant :
 - Différents outils scripteurs (crayons papiers plus ou moins gras, sanguines, feutres, calames...)
 - Différentes techniques : gravure, monotypes...
- Isolant des parties d'animaux existants pour les associer et les combiner afin de réaliser une chimère en dessin, photomontage, collage

Propositions plastiques :

- Lister les petites bêtes rencontrées (sorties, élevages, albums, jardin...)
- Observer leur morphologie, leur métamorphose
- S'intéresser aux grandeurs/changements d'échelle (utilisation de la loupe)

Proposition 1 : créer des petits bêtes « géantes » en volume, en utilisant différents matériaux et la technique de la bande plâtrée ou détourner des objets de récupération, les combiner et les assembler entre eux pour créer une gigantesque petite bête.

Proposition 2 : créer des sortes de mandalas d'insectes colorés qui mettent en valeur les motifs créés par leurs formes et leurs couleurs (<https://www.laboiteverte.fr/des-mosaiques-dinsectes/>).

Le monde du vivant :

Observer les différentes manifestations de la vie animale (élevage de

	<p>fourmis) et végétale pour en comprendre le cycle, les besoins, les caractéristiques...</p> <p>Films :</p> <ul style="list-style-type: none"> - « Microcosmos, le peuple de l'herbe », Claude Nuridsany et Marie Pérennou, 1996 - MINUSCULE – « La Vallée des fourmis perdues » - MINUSCULE 2 – « Les Mandibules du Bout du Monde », Szabo et Giraud
Dispositifs de lecture possibles	<p>Une entrée par le texte :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Lecture offerte du texte sans montrer les illustrations 2) Hypothèses sur les illustrations (à l'oral ou sous forme de dessins) 3) Confrontation des productions des élèves avec les illustrations du livre <p>Cette confrontation permet de prendre conscience du rapport texte/image en observant la prolifération des détails et l'utilisation de la couleur.</p> <p>Une entrée par les illustrations :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observation des illustrations sans le texte avec émission d'hypothèses sur le contenu puis comparaison avec le texte - Replacer le texte sur les illustrations correspondantes - Lecture offerte par l'enseignant avec les illustrations projetées afin d'étudier le rapport texte/image.
Réseaux culturels	<p>De l'autrice :</p> <ul style="list-style-type: none"> « <i>Ama et les trésors de la forêt</i> », Editions Akinomé « <i>Ouli le cheval couleur nuage</i> », Editions L'élan vert <p>De l'illustratrice :</p> <ul style="list-style-type: none"> « <i>Georges le caillou</i> », Editions A pas de loup « <i>Les deux loups</i> », Editions Kilowatt <p>D'autres auteurs :</p> <ul style="list-style-type: none"> « <i>Ça fourmille ici !</i> », Clémence G, Ed À pas de loups, 2013 « <i>D'une petite graine verte</i> », Mathias Friman, Editions Les fourmis rouges

Prix Graines de lecteur 2024 – 2025

