



RECHERCHE À L'ÉCOLE
POUR ÉCRIRE ET LIRE

Oreille de géant

Pierre Zenzius

Collection Ronces

Albin Michel Jeunesse, mars 2024



À propos de l'auteur/illustrateur :



Né en 1989 dans le Nord, Pierre Zenzius étudie le cinéma d'animation à l'ESAAT de Roubaix puis à Paris, à l'École des Gobelins. Il travaille sur différents projets de courts et longs métrages d'animation et se spécialise dans la réalisation des décors. En 2017, il se lance dans l'aventure de l'édition avec Le Rouergue pour son premier album jeunesse, *L'ascension de Saussure*. Il vit actuellement à Valence, dans la Drôme.

Son album « Oreille de géant » est la révélation livre jeunesse 2024 – ADAGP (société française de perception et de répartition des droits d'auteur dans le domaine des arts graphiques et plastiques) : " Le jury a tenu à saluer un très beau travail, des illustrations à « hauteur d'enfants », une recherche de cadrage original et une exploration intéressante, se situant entre écriture documentaire et narrative."

Résumé :

L'histoire raconte comment un vieux chat venant se protéger de la pluie sous une plante aux larges feuilles, la bardane ou « Oreille de géant », va contribuer à faire « voyager » celle-ci en véhiculant ses graines dans son pelage.

Les éléments documentaires sur la plante se mêlent habilement à l'histoire pour nous faire découvrir une des stratégies utilisées par les plantes pour disséminer leurs graines dans la nature.

Un texte documentaire en fin de livre vient compléter de manière plus classique la

description de la plante.	
PISTES POUR UNE EXPLOITATION PEDAGOGIQUE	
Description du livre	
L'objet livre	Ce livre a été édité en mars 2024 Album 40 pages Genre : récit (fiction documentaire) Mots clés : plantes, environnement, botanique, écologie, cohabitation des vivants, interaction biologique.
1 ^{ère} de couverture	Gros plan sur la feuille de bardane parsemée de gouttes de pluie abritant un chat. On voit aussi les capitules renfermant ses graines. Une chaussure et une boîte de conserve indiquent la présence de l'humain à proximité.
4 ^{ème} de couverture	La tige et deux feuilles de la bardane sont les éléments principaux mais deux papillons, un escargot, un pissenlit et une petite feuille montrent l'existence d'autres espèces vivantes. La roue arrière d'une moto atteste de la présence humaine.
Le texte	<p>L'histoire est racontée par un narrateur extérieur. Le récit est au présent de narration. Des dialogues entre le chat, la plante et d'autres personnages secondaires entrecourent la narration.</p> <p>Un jour de pluie, un vieux chat vient s'abriter sous une plante aux larges feuilles velues. Un dialogue s'instaure entre eux au cours duquel la plante se présente sous le nom de bardane ou Oreille de géant. Dès le début de l'histoire on comprend que la plante aimerait bien se promener. On retrouve la bardane quelques mois plus tard. La présence de bourdons et d'abeilles nous font comprendre que c'est l'été. La plante a fleuri. Son désir de partir est accru par l'activité débordante des insectes et des papillons. Le temps passe. Les fleurs ont fané. Les papillons partent ; les graines de pissenlit sont emportées par le vent. Bien plus tard encore, la bardane a changé : plus de feuilles mais au bout de ses tiges une multitude de graines enfermées dans ses capitules. Et de nouveau la pluie... et le vieux chat qui revient en visite mais ne reconnaît plus la bardane sans ses « oreilles ». L'animal et la plante vont s'associer pour faire voyager la bardane : les capitules hérissés de petits crochets s'emmêlent dans le pelage du chat qui les dépose sur un terrain où fourmille déjà une vie végétale foisonnante. Les petites graines velues s'échappent et viennent conquérir ce nouvel espace. Sa mission accomplie, le chat repart chez lui et, des années plus tard, repense à la bardane et se demande quel est son nouvel habitat.</p> <p>L'originalité et l'intérêt de ce texte proviennent de l'imbrication des éléments documentaires dans la narration. L'auteur se met à la portée des jeunes lecteurs par un texte et des illustrations adaptées à leur âge afin qu'ils fassent connaissance avec la bardane de manière ludique.</p>

RAPPORT TEXTE / IMAGE	
Les illustrations	<p>Les illustrations occupent la majorité de l'espace dans cet album. Elles accompagnent et complètent le texte. La présence humaine est rappelée par des petits détails : une chaussure, un cannette vide, la roue d'une moto ...éléments qui hélas évoquent la pollution de l'homme (détritus, gaz d'échappement, immeubles ...). Beaucoup de gros plans sur la bardane, sur le chat, des détails grossis : la capsule contenant les graines (en contre-jour), la patte du chat, l'oreille du chat (« l'étoile murmure quelque chose à son oreille ») et des plans larges. Cette manière de traiter les images n'est pas sans rappeler le langage visuel cinématographique.</p> <p>Il y a quatre double-pages dans l'album ponctuant les éléments clés de l'histoire :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le chat se faufile sous les larges feuilles de la bardane (rencontre décisive) - La bardane interpelle les insectes et papillons pour partir avec eux (désir de voyage) - Le vieux chat transporte les capsules de graines (début d'une nouvelle vie) - La bardane a accompli son désir : ses capsules, telles les étoiles filantes, voyagent transportées par tous les animaux ou humains de passage. <p>A noter : le contraste plein de sens entre l'avant dernière illustration (le chat est dans son intérieur, bien au calme, au chaud, à l'abri : il est vieux et fatigué) et la double page qui suit (explosion de vie, animaux, passants, couleurs, lumières, ciel étoilé : le voyage continue pour la bardane).</p>
PISTES PÉDAGOGIQUES POSSIBLES	
Dispositifs de lecture et activités possibles	<p><u>Lecture/langage oral :</u> Découverte de l'album : - La 1ere de couverture: observer, décrire l'illustration. - Le titre : de quel géant s'agit-il ? A partir de ces éléments, anticiper, formuler l'histoire que l'on imagine. Lecture offerte sans les images : recueillir les remarques des enfants à la confrontation entre leurs hypothèses et le texte lu.</p> <p><u>Lecture/écriture/compréhension/vocabulaire</u> L'histoire : - Notion de personnage : qui sont les personnages principaux de l'histoire ? - Comment est le chat ? Pourquoi vient-il s'abriter sous cette plante ? - Comment est la plante ? Quel est son désir ? Le réalisera-t-elle ? De quelle façon ? Projection des illustrations : Observation de l'environnement de la plante au fil des pages: pieds humains, déchets, poubelles, véhicules, immeubles (milieu urbain, friche) Observation des éléments relatifs au temps qu'il fait : pluie, soleil, nuages Observation des éléments relatifs au temps qui passe : le jour, la nuit, les changements de saison : rechercher les éléments qui les indiquent</p>

(clarté, obscurité, feuilles mortes, pluie, arc en ciel, ciel ennuagé, soleil, insectes, graines de pissenlit ...)

Dans le **texte** : « Quelques mois plus tard », « Le temps passe », « Bonsoir », « Des années ont passé »

Observation des **autres animaux** qui côtoient la plante : papillons, bourdons, escargots, fourmis, araignées, mouches, oiseaux, souris, écureuil et des **autres plantes** (pissenlit et beaucoup d'autres)

En tirer des informations sur le **milieu de vie** de la plante (abords de la ville, friche)

Travail spécifique sur l'**évolution** de la bardane : ses feuilles, ses fleurs, ses fruits, ses graines et comment elles « voyagent ».

La présence en fin d'album du texte documentaire sur la bardane pourra permettre une première approche littéraire de la différence entre les textes : histoire, conte/ documentaire.

La lecture offerte de ce texte documentaire précisera et complétera les éléments botaniques évoqués au cours du récit.

Débats philosophiques :

- Le comportement humain dans l'environnement (négatif ou positif)
- Comment contribuer à la protection de l'environnement ?

Le monde du vivant/ sciences :

- découvrir le monde végétal (les plantes cultivées, les plantes « sauvages »)

- lors d'une sortie, il sera peut-être possible de rencontrer une bardane, sinon une bardane apportée en classe (dans l'idéal à plusieurs stades de son évolution) ou photographiée permettra de l'observer « en direct »

- récolte de différentes plantes au cours des périodes de classe afin d'établir des comparaisons que l'on pourra porter sur un tableau :

Les plantes : leur taille (mesure)

Les feuilles : leur taille (mesure), leur aspect (lisse, poilu ...), leur disposition par rapport à la tige

Les fleurs : présence ou non, leur couleur, la forme des pétales, leur nombre ...

Les fruits : couleur, aspect

Les graines : taille, consistance, aspect

Les racines

Arts plastiques :

- Créer un tableau en collant des feuilles récoltées puis aplaties entre des livres (avant leur dessèchement) : lignes, constellations, ...

- Photographie :

Après l'observation des différents plans utilisés par l'illustrateur : plan rapproché (expression des personnages, dialogues), plan moyen (actions), plans larges (descriptifs de l'environnement), faire une recherche de photos dans des revues et essayer ensemble d'établir un classement possible parmi les plans répertoriés.

En se limitant à plan large et plan rapproché photographier un sujet (objet, plante, copain ...).

Un panneau de toutes ces photos sera exposé dans la classe et commenté par les élèves aux élèves des autres classes qui seront invités à le découvrir.

Histoire de l'art :

- **Marinette Cueco** 1934- 2023 : artiste plasticienne française, elle utilise des matériaux issus de la nature, qu'ils soient végétaux ou minéraux (tissage, tressage) :« Herbiers »

- **Herman de Vries** : artiste néerlandais né en 1931,

Au hasard de ses voyages, errances et promenades il prélève des éléments de nature à partir desquels il réalise collages, dessins, photographies et sculptures. - - - **Projet collectif** « Vegetal Art collection » d'**Ursula Caruel** (*Exposition Du 2 octobre 2024 au 5 janvier 2025 à Montpellier*).

Inspirée par la façon dont l'Herbier de l'Université de Montpellier a été constitué au travers de multiples échanges de plantes séchées depuis plusieurs siècles, Ursula Caruel a fait le choix d'appliquer ce procédé scientifique à son travail artistique.

Elle dessine et brode des plantes méditerranéennes en deux exemplaires dont un des deux est envoyé à un artiste installé hors du territoire français qui fait de même en échange. Cette collection artistique rassemble la diversité des propositions de 17 artistes internationaux.

Le dialogue entre ces deux collections, **scientifique et artistique**, illustre la richesse de la biodiversité et la fragilité du vivant.

Réseaux culturels



