



RECHERCHE À L'ÉCOLE
POUR ÉCRIRE ET LIRE

LE BRUTALONE

Alexandre Lacroix et
Jérémy Pailier

Kaléidoscope, 2024



À propos de l'auteur :



Écrivain, philosophe et journaliste, **Alexandre Lacroix** est aussi le directeur de la rédaction de Philosophie Magazine. Il a publié de nombreux romans avant d'écrire son premier album jeunesse en 2014.

Alexandre est notamment l'auteur de la série *Dragons*, illustrée par Ronan Badel.

Le Brutalone est son premier livre chez Kaléidoscope.

www.alexandre-lacroix.com



À propos de l'illustrateur :

Né en 1988, Jérémy Pailier travaille sur des projets d'illustration allant du livre à l'affiche de film, en passant par des courts-métrages animés. Il a participé à diverses résidences d'artiste à l'étranger et possède un doctorat en arts plastiques. Il vit à Limoges.

Résumé : Au cœur d'un bois profond vivait le Brutalone. Grâce à sa force colossale et à son cri assourdissant, il menait une vie paisible à l'abri du danger. Mais sa force n'avait d'égales que sa maladresse et sa solitude. Fui de tous les animaux, le Brutalone désespérait : ne pourrait-il jamais avoir un ami ?

L'amitié inattendue entre un colosse au cœur tendre et un gracieux papillon pour célébrer la différence et apprendre à voir au-delà des apparences.

PISTES POUR UNE EXPLOITATION PÉDAGOGIQUE

Description du livre

L'objet livre	<p>Ce livre a été édité en février 2024 Pagination : 36 pages Format : 26,5 cm x 21,5 cm Genre : album relié avec couverture cartonnée et dos en toile vert forêt sur lequel sont inscrits en caractères argent le titre du livre, l'éditeur et les noms des auteurs. Mots clés : apparence, différence, tendresse, amitié, persévérance</p>
1 ^{ère} de couverture	<p>Le personnage principal est représenté en plan taille dans un médaillon centré dans la page. Sa corpulence, ses cornes et sa grosse barbe font écho à son nom « Brutalone » mais son regard et l'expression de sa bouche indiquent plutôt une forme de naïveté. Derrière lui on voit une forêt. Des champignons très réalistes parsemés de gouttes de rosée semblent sortir du médaillon. Le personnage et la forêt sont mats, les champignons et les yeux du personnage sont glacés, ce qui donne un effet de relief. Bandeau vert forêt, fond crème. Le titre du livre sous le médaillon ainsi que les noms des deux auteurs sont également glacés. Le nom du personnage est écrit dans un style gothique mais la couleur des lettres vert forêt et le papillon posé sur la lettre « l » adoucissent l'impression de « brutalité » évoquée à la fois par le nom « Brutalone » et la police de caractères choisie.</p>
4 ^{ème} de couverture	<p>Des branchages entourent le résumé et un papillon représenté de profil semble nous jeter un coup d'œil. Les couleurs marron, vert, orangé de l'illustration comme du texte sont en harmonie avec la première de couverture et le thème de la forêt.</p>
Le texte	<p>On fait la connaissance du Brutalone en quelques mots : il vit seul dans une grande forêt et il est très fort. On découvre ses occupations et ses jeux en lien avec sa grande force et son environnement. Son cri terrifiant et sa brutalité effraient les animaux des bois, il est donc seul et s'ennuie. Mais malgré son comportement brutal, il est capable de s'émerveiller devant la beauté d'un papillon : sa rencontre avec Farfalle va changer sa vie. Pour conquérir l'amitié de ce joli papillon, le Brutalone va se plier docilement à ses demandes et s'appliquer à réussir les épreuves qui feront de lui un être délicat.</p>

L'histoire nous est contée par un narrateur extérieur. Les échanges entre les deux personnages donnent lieu à des dialogues.

Construction du texte : il reprend le schéma du parcours initiatique.

Situation initiale : le Brutalone s'ennuie car son aspect brutal, sa force colossale et son cri puissant éloignent tous les animaux.

La quête : il veut conquérir l'amitié de Farfalle le papillon et pour cela doit réussir des épreuves difficiles au cours desquelles il devra maîtriser sa force et sa maladresse afin de développer la plus grande délicatesse possible.

Situation finale : il a non seulement gagné l'amitié de Farfalle mais a également découvert qu'il pouvait être attentif aux autres, faire preuve de sensibilité, de prévenance.

Lexique :

Environnement : un grand bois, troncs d'arbres, rochers, rivière, barrages, grottes, champignons, orties, fourmis rouges, cascade, papillon, orchidée, nectar, pétale, galets, sapin, nid, branches, mésange, orage, aiguilles, brins d'herbe sèche, forêt, feuillages, chauves-souris.

Puissance, brutalité : force colossale, il ramassait des troncs d'arbres, il jetait les rochers, son cri résonnait, le sol tremblait sous ses pas, il shootait dans les champignons géants, (il) hurla, sauta, je l'arrache (le sapin) et je t'en fais des allumettes, ongles sales et cassés, doigts boudinés, il gonfla ses joues comme pour éteindre un incendie.

Douceur, délicatesse : (un papillon qui) voletait ... faisait battre ses ailes comme des cils, (il) s'élança, fit un salto, souplement, remua à peine sous son poids, en prenant soin, confectionner un petit matelas douillet, il pinça ses lèvres comme pour faire un bisou, un filet d'air tout doux, il se radoucit, une petite voix

RAPPORT TEXTE / IMAGE

Les illustrations occupent le plus souvent les doubles pages, le texte est enchâssé. Les images illustrent le texte, le complètent, précisent l'histoire. Voici les propos de L'illustrateur Jérémy Pailler (extrait de la fiche pédagogique proposée par l'École des loisirs

ecoledesloisirsalecole.fr

Le Brutalone - Alexandre Lacroix - Jérémy Pailler) :

Dans son texte, vous noterez que l'auteur ne donne aucune description physique de Brutalone, uniquement des indications concernant ses actions et son environnement. L'illustrateur, Jérémy Pailler, a donc eu carte blanche pour imaginer et dessiner le personnage principal.

« ...Dès la première lecture, j'ai projeté un univers visuel fort grâce aux éléments de décor décrits par l'auteur (champignons géants, forêt profonde, jardins d'orchidées etc.) et je suis tombé sous le charme de ce personnage qui fait peur sans le vouloir, simplement parce qu'il est brutal dans ses gestes. ... J'étais effectivement libre de représenter le Brutalone comme je le voulais. J'ai envisagé de le rendre plus "animal" dans son

	<p><i>aspect, mais à la première lecture j'ai spontanément visualisé une sorte de large bûcheron barbu avec de grosses mains, peut-être en raison de sa vie dans la forêt. Il fallait néanmoins que cette histoire reste inscrite dans un contexte de conte de fées selon moi, que le Brutalone soit une créature de la forêt et pas simplement un homme ordinaire. J'en ai donc fait une créature mi-homme mi-animal (il possède des cornes et une queue) avec des inspirations qui se situeraient entre la culture scandinave (les Vikings) et la mythologie grecque. »</i></p>
PISTES PÉDAGOGIQUES POSSIBLES	
Dispositifs de lecture possibles	<p><u>Une entrée par le texte</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Lecture offerte du texte sans montrer les illustrations <p>A l'oral, décrire le Brutalone tel qu'on l'a imaginé : animal ? Humain ? Monstre ?</p> <p>Confrontation avec la représentation faite par l'illustrateur.</p> <p><u>Une entrée par les illustrations</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Observation des illustrations sans le texte avec émissions d'hypothèses sur le contenu puis comparaison avec le texte. - Lecture offerte par l'enseignant avec les illustrations projetées afin d'étudier le rapport texte/image.
Activités possibles	<p><u>Débats philosophiques :</u></p> <p>Que signifie « être délicat » ?</p> <p>Délicat dans ses gestes mais aussi dans ses sentiments, ses relations aux autres.</p> <p>La délicatesse dans les rapports humains : comment et dans quelles situations se montrer délicat avec les autres (être attentif aux autres, faire preuve de sensibilité, de prévenance).</p> <p>Chercher des situations quotidiennes où on peut faire preuve de délicatesse envers les autres.</p> <p><u>Expression écrite/orale</u></p> <p>Rechercher les contraires lourd/léger, fort/faible, brutal/délicat...)</p> <p>Inventer d'autres dialogues entre Le Brutalone et Farfalle</p> <p>Créer d'autres cris puissants et effrayants</p> <p><u>Expression corporelle</u></p> <p>Exprimer avec son corps la lourdeur, la maladresse, la puissance, et par contraste la légèreté, l'élégance, la grâce, la fragilité ...</p> <p><u>Expression théâtrale</u></p> <p>Jouer les dialogues</p> <p>Mimer la rencontre entre les deux personnages en mettant en évidence leurs différences</p> <p><u>Le monde du vivant/ sciences :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Découvrir plusieurs types de champignons : les observer (chapeau, pied, couleur, taille, lamelles ou non ...) et les décrire, les dessiner. - Apprendre à en reconnaître quelques-uns et connaître leurs noms. - Comprendre que certains sont comestibles et d'autres non.

- Observer différents **nids** d'oiseaux (les matériaux utilisés, leur forme ...)

Arts plastiques :

A propos du titre de l'album

- Travail d'observation du titre de l'album : forme des caractères (qu'évoquent-ils?)
- Rechercher d'autres albums et comparer les polices de caractères employées pour les titres
 - Inventer un titre et l'écrire en travaillant la forme des lettres, leurs couleurs ...
 -

A propos des personnages et du décor

- Représenter un Brutalone différent : dessin, collage, modelage (pâte à modeler, papier mâché ...)
- Dessiner un autre Farfalle (jeu de couleurs, décor des ailes ...)
- Inventer et représenter des champignons géants (dessin, modelage)

Motricité fine :

Réaliser des empilements (référence au Land Art) : cailloux, bouts de bois ...

Assembler, tisser des bandes de papier, des chutes de tissu, des rubans ...

Musique :

Découvrir à partir d'œuvres musicales la représentation d'animaux ou de personnages en lien avec leur aspect physique ou leur caractère.

Pierre et le loup de Sergueï Prokofiev

Le carnaval des animaux de Camille Saint-Saëns

Réseaux culturels

Du même illustrateur : La Belle et la Bête (D'après l'oeuvre de Leprince De Beaumont) Jérémy Pailler *Kaléidoscope 9 Octobre 2024*

Dans la thématique des monstres gentils :

Max et les maximonstres de Maurice Sendak

Le Bon Gros Géant de Roald Dahl

Gruffalo de Julia Donaldson et Axel Sheffler

Le monstre poilu d'Henriette Bichonnier et Pef