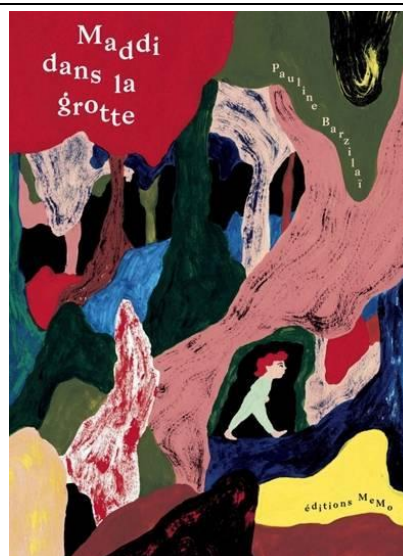


# Maddi dans la grotte

Pauline Barzilaï

MeMo, 2022



## À propos de l'autrice / illustratrice :



Pauline Barzilaï a étudié à la HEAR (Strasbourg) et à la Kunsthochschule Weissensee (Berlin), entre 2006 et 2011. Sa formation, portant sur l'illustration et l'image imprimée, l'a menée à développer une pratique protéiforme, mêlant dessin, livre, peinture, textes, images imprimées et animées. Active dans l'univers créatif associatif, elle collabore à de nombreux fanzines et festivals.

**Résumé** Maddi se promène dans un étrange univers : une grotte dans laquelle elle rencontre un chat grelottant, un spectacle vivant, des adultes tricheurs...

Dans cet univers surprenant parfois inquiétant mais aussi merveilleux et drôle, se reflètent le lieu de vie d'un enfant et les objets qui l'accompagnent dans son quotidien.

## PISTES POUR UNE EXPLOITATION PÉDAGOGIQUE

### Description du livre

L'objet livre	<p>Ce livre a été édité en juin 2022</p> <p>Pagination : 56 pages</p> <p>Format : 21, 5cm x 29, 3cm</p> <p>Genre : fantastique</p> <p>Mots clés : enfance, famille, liberté</p>
---------------	---

1 <sup>ère</sup> de couverture	L'illustration prend toute la couverture. Il s'agit d'une grotte de stalactites et stalagmites ou peut-être d'une forêt, où les couleurs complémentaires (le vert et le rouge) dominantes se côtoient parmi d'autres dans toute l'illustration. Une petite fille rousse vêtue de vert marche dans ce paysage. Le titre est écrit en blanc sur fond rouge et flotte comme pour épouser la forme peinte sur laquelle il est. Il en est de même pour le nom de l'auteur et de l'éditeur qui sont aussi dansants pour s'intégrer à l'illustration.
4 <sup>ème</sup> de couverture	On retrouve la continuité du paysage de la 1 <sup>ère</sup> de couverture, avec trois animaux (qui réapparaîtront dans l'histoire), une dominante de bleu sur laquelle le résumé est écrit en blanc. Ils sont tous orientés dans le sens de la marche de la petite fille, vers la droite.
Le texte	<p>Le texte se résume à une ou deux phrases par double page. Le choix de mise en page et la typographie amplifient le sens du mot. Par exemple, le mot "tremble" est écrit en vague, l'onomatopée "RaAAAA atchoum" très sonore est particulièrement agrandie...</p> <p>Les types de phrases rencontrées : exclamatives, interrogatives, affirmatives.</p> <p>Il y a parfois un échange entre Maddi et les personnages qu'elle rencontre : une question, une réponse. Enfin le texte sert à exprimer les pensées ou réflexions de Maddi (Pauvre chat, Oh non pas la maîtresse, mince je suis en retard maintenant...). Les phrases sont teintées d'un humour enfantin et utilisent un lexique proche de celui utilisé par ces derniers..</p> <p>La narration est souvent à la 1<sup>ère</sup> personne du singulier lorsque Maddi parle ou pense ou lorsqu' un autre personnage prend la parole.</p> <p>Il n'y a pas de fil conducteur narratif, seul l'illustration promène le lecteur dans cette grotte surréaliste. Chaque rencontre avec un personnage est indépendante de la précédente, comme un tableau. Il faut attendre les deux dernières pages pour retrouver tous les personnages ensemble et comprendre le lien entre elle et eux.</p>
Les illustrations	<p>Les illustrations donnent l'impression de rentrer dans un tableau aux formes souples et libres, aux couleurs franches, aux personnages fantasmagoriques.</p> <p>L'autrice emprunte autant à l'imagerie populaire qu'au fauvisme. Le lecteur pourra retrouver de nombreuses références à des peintres et des tableaux connus. La place importante accordée à l'illustration permet au lecteur de rentrer dans l'illustration et de suivre le personnage dans ses rencontres.</p>
<b>RAPPORT TEXTE / IMAGE</b>	

Le lecteur sait par le titre et par les premières paroles de l'enfant que l'histoire va se situer dans une grotte qui s'apparente au for intérieur. L'évolution dans le texte et les illustrations donne à penser que l'enfant évolue d'une situation à une autre au grès de ses pensées et en fonction de situations ou d'objets qu'il connaît comme un vagabondage. Le texte s'insère dans les différentes situations en prenant des dimensions et des graphies diverses.

### PISTES PEDAGOGIQUES POSSIBLES

Activités  
possibles

#### **Lecture/langage oral :**

Découverte de chaque double page et recherche des éléments que l'on retrouvera ensuite dans la chambre de l'enfant.

Description de l'image.

#### **Langue écrite : écriture**

Imaginer des textes surréalistes en utilisant le principe du cadavre exquis puis les illustrer.

Associer des objets, des tableaux, des personnages et imaginer une histoire improbable sous forme de voyage et de rencontres.

#### **Histoire de l'art :**

clins d'oeil à des oeuvres célèbres dans le livre :

- la danse de Matisse, 1910
- les tricheurs de Le Caravage vers 1595
- la chauve souris de Dürer en 1522
- l'art pariétal
- untitled (dance) de Haring, 1987

-Alice au pays des merveilles de Lewis Carroll et la version film par Tim Burton

#### **Arts plastiques :**

- détourner des objets du quotidien et les mettre en scène dans une histoire (travail de Gilbert Legrand : ses albums "les petites choses à New York", "trésors surprises" et "héros surprises").

-travailler le théâtre d'ombres à partir de silhouettes d'objets du quotidien animées en référence au théâtre d'ombres chinoises (+ dessins animés Azur et Asmar, Princes et princesses de Michel Ocelot)

#### **Musique :**

- J'ai peur du noir d'Aldebert

-réaliser des captations sonores à partir de conversations de passants entendues dans la ville. Essayer de trouver un fil conducteur qui pourrait les relier comme par exemple un enfant qui se promène à travers toutes les situations différentes.

#### **Film :**

- Toy story, John Lasseter, 1995



Dispositifs de lecture possibles	<p><b><u>Une entrée par le son</u></b> Après avoir observé les images, imaginer un paysage sonore et l'enregistrer.</p> <p><b><u>Une entrée par les illustrations</u></b> - qui est Maddi, qui rencontre -t-elle? Que fait-elle? où est-elle?</p> <p><b><u>Une entrée par le biais de l'humour</u></b></p>
Réseaux culturels	<p><b><u>De l'autrice / illustratrice :</u></b> - La dernière guerre</p> <p><b><u>D'autres auteurs :</u></b> Mélusine Thiry: Un labyrinthe dans mon ventre</p>

Prix Lecteurs en herbe 2022- 2023

