



RECHERCHE À L'ÉCOLE  
POUR ÉCRIRE ET LIRE

# Les chaussures lentes et le curieux chemin

t

Charlotte Lemaire

Ed Biscoto, 2022



## A propos de l'auteure –illustratrice :



[http://cargocollective.com/charlottelemaire /filter/house/About](http://cargocollective.com/charlottelemaire/filter/house/About)

Charlotte Lemaire s'est d'abord aventurée dans le théâtre, puis le design graphique, avant que naissent des projets de livres jeunesse dans l'atelier des Beaux- Arts de Bruxelles.

## Résumé :

« Un jeudi, il y a bien longtemps, un rocher est tombé du ciel. Un jeudi de printemps, bien plus tard, Gisèle glisse dans sa poche un ticket « bon pour une glace ». Autour de ces deux événements, que rien ne relie a priori, va se construire une folle aventure. Gisèle, après s'être mise en route pour le marchand de glace, va faire la découverte d'une mystérieuse paire de baskets lentes. Des chaussures, qui, plus vous tentez de courir, vous ralentiront. La voilà embarquée dans une promenade qui va durer une année, le temps d'observer le monde avec calme et attention, à une échelle insoupçonnée, et de faire de drôles de rencontres »

Biscoto journal

[site](#)

[instagram](#)

[facebook](#)

## PISTES POUR UNE EXPLOITATION PÉDAGOGIQUE

### Description du livre

#### L'objet livre

Ce livre a été édité en mars 2022  
Pagination : 48 pages



RECHERCHE À L'ÉCOLE  
POUR ÉCRIRE ET LIRE

390 rue Fragueau, Montauban

	<p>24 X 33, 5 cm  Genre : album  Mots clés : Aventure, temps, coopération, nature</p>
<b>1ere et 4ème de couverture</b>	<p>Un paysage coloré au premier plan duquel on observe une enfant assise sur un rocher/une montagne. Un visage souriant (un soleil?) lève les yeux dans sa direction. Le paysage est encadré par trois chenilles qui s'étirent dont une qui poursuit sa route sur la quatrième de couverture. Le titre est écrit dans une écriture cursive appliquée comme on peut la trouver dans les cahiers des jeunes élèves. Sur la quatrième de couverture, le paysage se poursuit passant sur des couleurs plus sombres. Des insectes volent tandis qu'une tête de lutin semble regarder le lecteur d'un œil espiègle. Le titre, et particulièrement les deux adjectifs (lentes et curieux), en relation avec l'illustration laissent présager que l'histoire va se passer dans la nature avec une part d'inhabituel et de magique. Le résumé sur la quatrième de couverture confirme cette idée.</p>
<b>Le texte</b>	<p>Ce texte est un éloge de la lenteur et du temps qui passe. Charlotte Lemaire prend le contrepied de notre quotidien qui s'accélère. Le lecteur entre dans une nouvelle dimension dans laquelle le temps s'étire et les sensations changent donnant au lecteur l'impression d'évoluer dans un autre espace/temps.</p> <p><u>Le texte</u> nous raconte l'aventure d'une enfant, Gisèle, dont le projet, bien de son âge, est d'aller acheter une glace. Mais en chaussant des chaussures magiques, elle va vivre une expérience nouvelle car ces chaussures ont pour particularité de ralentir et d'étirer le temps (contrairement aux bottes de sept lieux ou à celles du chat botté) . Tout au long de ce curieux chemin, Gisèle va percevoir son environnement avec une acuité nouvelle lui permettant d'entrer en relation avec la nature et les éléments qui la composent. Les interactions auront lieu autant avec le monde du vivant qu'avec celui des objets. Ainsi, elle pourra converser avec des chaussures, un gros caillou, des arbres, des chenilles, des châtaignes... ainsi qu'avec la lune, le jour, la nuit, les saisons.</p> <p><u>Le style d'écriture</u> fait basculer le lecteur dans un univers poétique un brin surréaliste mais qui utilise les codes de la pensée enfantine. L'auteure utilise la personnification :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- personnification des animaux qui se trouvent doués de parole (les chenilles croc croc, l'escargot, la limace ),</li> <li>- personnification des plantes et de la nature (la forêt chuchote, les châtaignes murmurent, le jour le plus court de l'année les salue, du mimosa en fleurs leur souhaite la bienvenue...)</li> <li>- personnification du caillou nommé Pierrot avec lequel va s'instaurer le dialogue avec l'enfant</li> </ul> <p><b>L'univers du conte et des fables:</b>  Le lapin (qui n'est pas sans rappeler celui d'Alice) dont la rapidité va faire qu'il disparaît dès le début de l'histoire (en tout cas dans le texte)  Le lièvre et la tortue  L'objet magique: les chaussures lentes, le caillou qui tombe du ciel</p>

Les messages: consignes d'utilisation des chaussures accompagnées d'un dicton revisité: "Rien ne sert de partir à point, il faut courir vite" pour "Rien ne sert de courir, il faut partir à point"

Panneau indicateur: "Voici le ciel, voici la Terre. Voici le printemps qui revient chaque année. Voici des chaussures qui courent lentement."

message sous forme de slogan publicitaire: "des chaussures idéales pour un jour où l'on a du temps devant soi"

**Le rapport au temps:** les éléments que nous connaissons culturellement (les saisons, les jours de la semaine) sont présents mais il y a une distorsion entre le temps qui passe et l'espace parcouru qui amène le lecteur dans un espace/temps parallèle.

Des détails précis sont donnés (un jeudi un caillou tombe), mais ils ne sont pas bornés dans le temps (un autre jeudi), (au onzième mois de leur promenade)

La promenade s'étire sur une année: les saisons se succèdent, la nature se métamorphose, les pensées sont au ralenti:

"Cela dure le temps qu'il faut à une larve pour se transformer en scarabée"  
"elle a le temps de voir une jacinthe fleurir entièrement"

"Gisèle croise la pensée de la glace"

Gisèle et Pierrot réfléchissent des semaines entières, si bien qu'ils voient passer le jour le plus long de l'année.

le paysage s'étire comme du chewing-gum...

Il est question de trouver le point précis qui permettra d'être sur la fréquence de certains sons: le murmure des châtaignes peut être audible par Gisèle parce qu'elle marche lentement et par Pierrot parce qu'il peut se déplacer: il s'agit donc de trouver l'équilibre.

L'univers sonore et visuel donne l'impression d'une bande son au ralenti: "le paysage semble moelleux, les troncs sont flagadas", "leur murmure arrive aux oreilles lorsqu'on trouve le point précis entre la lenteur et l'arrêt complet"

Elle utilise également la **pensée philosophique**:

"A force de te regarder, je te vois différemment"

"Pierrot est le plus heureux morceau de roche sur Terre; Alors, il est léger à porter."

**la métaphore:**

"Ils s'engouffrent dans la tempête qui les recouvre comme une nuit"

"Ils se faufilent à travers une petite éclaircie"

"Le Paysage s'étire comme du chewing-gum"

"Chaque arbre est une maison"

"La mousse recouvre la terre comme un manteau"

**les oxymores:**

"Gisèle court de sa course toujours plus lente"

L'écriture fait également la part belle à **l'humour** au travers de situations loufoques. Ainsi le lecteur peut voir/ lire:

- un schéma explicatif pour confectionner un sandwich-maison en forme de maison avec une option expert pour les plus doués

- un slogan publicitaire proche des centres d'intérêt des enfants: "Idéales

	<p>aussi pour être en retard à l'école où à sa leçon de piscine”</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Les paroles des chenilles: “Il nous reste deux, trois pas à faire, on devrait arriver d'ici quelques jours”.</li> <li>- Gisèle parlant des châtaignes: “Je suis rassurée que les châtaignes ne s'ennuient pas en attendant de mûrir”</li> <li>- les pensées de Gisèle à propos de Pierrot qui “ressemble tantôt à un chapeau de cow-boy, tantôt à un grand morceau de mimolette, tantôt à lui-même</li> </ul> <p>...</p>
<p><b>Les illustrations</b></p>	<p>Peinture acrylique, collage, crayon</p> <p>Les illustrations s'étalent sur la double page.</p> <p>Elles sont parfois organisées comme une collection d'objets alignés: une ligne de maison, une ligne d'arbres, une ligne d'animaux regardant tous dans la même direction, une ligne de fleurs...</p> <p>Sur d'autres planches, les éléments semblent posés les uns à côté des autres sans se soucier des conventions de perspective.</p> <p>Parfois même, les éléments sont dessinés à l'envers (les voitures et les maisons sur certaines illustrations)</p> <p>Les illustrations sont colorées et la part belle est faite au paysage.</p> <p>Trois planches sont en noir et blanc:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-la confection du sandwich: il s'agit d'un schéma légendé</li> <li>-les toutes premières impressions après avoir enfilé les chaussures (une partie est en noir et blanc, l'autre passe en couleur),</li> <li>- lorsque les chenilles s'organisent pour porter le caillou</li> </ul> <p>Ces trois moments paraissent liés à des moments de préparation avant que la promenade ne prenne une nouvelle dimension</p>
<p><b>RAPPORT TEXTE / IMAGE</b></p>	
	<p>Le texte occupe la partie basse de l'illustration; il est écrit sur un bandeau blanc.</p> <p>L'illustration et le texte se répondent et se nourrissent.</p> <p><b>Description:</b></p> <p><b>1-</b> Large panorama sur un paysage paisible avec des maisons éparses. Dans le ciel chargé de nuages, une trouée lumineuse permet d'apercevoir un caillou tombant du ciel comme un objet magique.</p> <p><b>2-</b> Double page avec un gros plan sur les étagères de la chambre d'un enfant: on y retrouve le ticket “bon pour une glace”, un petit personnage culbuto que l'on verra apparaître à plusieurs reprises dans le paysage traversé lors de la promenade de l'enfant, des animaux en peluche ou en bois qui seront également présents sur les illustrations suivantes. Un dessin en noir et blanc représentant le caillou qui tombe du ciel, une photo de Gisèle dans sa chambre</p> <p>une vue sur l'extérieur depuis une fenêtre de la maison;</p> <p><b>3-</b> Double page avec: le schéma en noir et blanc de la préparation du sandwich: illustration de l'expression “sandwich-maison”</p>

un paysage organisé en différents plans comme une frise dans lequel on voit Gisèle qui arrive en courant près du panneau indicateur "attention chaussures" (panneau dessiné à l'envers) et les chaussures. Le lapin Alphonse est représenté en train de galoper lui aussi. Cette impression de rapidité est contrebalancée par le verbe "trotter" .

**4-** Dans le paysage coloré aux maisons ayant changé d'échelle, Gisèle enfle les chaussures: derrière elle le lapin l'attend tandis qu'au premier plan, le lecteur voit une tortue qui observe la scène.

Les chaussures que portait l'enfant sont laissées sur place, cerclées d'une couleur plus claire, elles contrastent avec le reste des éléments du paysage.

**5-** Changement d'état de conscience: image en noir et blanc qui se poursuit en couleur. Les jambes étirées, la petite fille peine pour retrouver son équilibre. Au premier plan, le lapin court avec devant lui, une fourmi, un ver de terre, tout ceci sous le regard d'une chenille qui pointe le bout du nez (est-ce une des chenilles qui portera le caillou par la suite,)

Sur la page suivante, une jacinthe occupe une grande partie de la page tandis qu'un escargot observe la scène. Les plantes sont détournées dans une couleur plus claire. A l'extrémité droite de l'illustration, on peut apercevoir une partie du caillou.

**6-** Le scarabée décrit par le texte est représenté tandis que Gisèle escalade le rocher dont la taille a considérablement augmenté.

**7-** Arrivée au sommet elle s'allonge dessus, le dessin du personnage est étiré. Un dialogue s'instaure entre la pierre devenue personnage et l'enfant. Le visage de la pierre ressemble à un gros soleil. Les deux personnages se regardent avec bienveillance.

**8-** Changement d'échelle, dans une végétation dense et gigantesque , les trois chenilles apparaissent et s'adressent à l'enfant et au caillou d'un laconique "bonsoir" écrit trois fois. Puis, elles ont une idée mais le lecteur n'en saura pas davantage sur cette page si ce n'est qu'une des chenilles observe quelque-chose hors champ.

**9-** Première partie en noir et blanc où l'on peut voir Gisèle, mimant des acrobaties de chenilles pour porter le caillou. Sur la page d'à côté, le paysage est dessiné à l'envers représentant le point de vue de l'enfant la tête en bas; on retrouve l'escargot accompagné de quelques insectes et la tête du petit culbuto telle un lutin qui observe la scène. le rocher souriant tandis que les chenilles le portent. il est devenu léger.

**10-** Des curieux observent le convoi: on retrouve l'escargot accompagné d'une limace.

**11-** Le paysage s'étire comme du chewing-gum: double page de nuit avec quelques tâches de couleur. Les personnages se détachent sur le fond sombre.

**12-** Sur cette double page, le lecteur retrouve des animaux présents sur les étagères de la chambre (le canard, le mouton, la tête du culbuto mais aussi les insectes et autres animaux qui les accompagnent depuis le début de l'histoire(excepté le lapin) l'escargot, le scarabée. Les arbres sont habités par des animaux qui observent l'étrange convoi faisant écho à la phrase "Regardez, chaque arbre est une maison"

**13-** Dans le sous bois recouvert de mousse, Gisèle écoute le chuchotement de la forêt sous le regard d'un lapin (est ce celui du départ?)

**14-** Les châtaignes tantôt dans leur bogue , tantôt en dehors jonchent le sol. Certaines ont des yeux ou des bouches. Les couleurs sont plus claires

**15-** C'est la nuit. Un grand quartier de lune occupe la page. Le paysage est dessiné à contre jour. En arrière-plan, un lapin galope.

**16-** Paysage enneigé au creux de l'hiver. Le lac est recouvert d'un manteau de glace.

**17-** le ciel est tempétueux; les couleurs sont sombres, il pleut, on ne distingue que le caillou, les chenilles et l'enfant qui bravent la tempête.

**18-** "Ils se faufilent à travers une éclaircie": l'enfant apparaît comme sortant d'un trou. Gisèle suit les chenilles et le caillou qui sont dans une partie colorée et fleurie. Au loin, il y a le camion du glacier.

**19-** Gros plan sur Gisèle, Pierrot et les chenilles. ils se partagent une glace à tout composées de boules de glaces colorées. L'escargot est toujours là ainsi que le scarabée. Les chaussures magiques sont dessinées avec la notice à l'intérieur dans l'attente d'un nouveau promeneur. Au loin, le paysage est à nouveau organisé comme au début de l'histoire. La tête du personnage culbuto est là aussi.

### PISTES PÉDAGOGIQUES POSSIBLES

#### Activités possibles

#### Lecture/langage oral :

**Découverte du l'album :** Émissions d'hypothèses à partir de la 1ere et de la 4eme de couverture :

Que voit-on ? Que va-t'il se passer d'après vous ? Où se trouve-t-on ? En quoi un chemin peut-il être curieux? Que veut dire pour vous "des chaussures lentes"? Décrivez les personnages représentés sur la couverture. Lecture du résumé sur la quatrième de couverture pour confirmer ou non certaines hypothèses.

#### **Langage à partir de la lecture et/ou des images:**

- Lecture jusqu'à la découverte des chaussures. Que va-t-il se passer ensuite ?

- Analyse du rapport texte/image:

demander aux élèves de retrouver dans les illustrations les éléments qui composent le décor de la chambre

-Retrouver les contes ou les fables qui se cachent dans le livre

-Dégager la trame narrative de l'histoire dans le temps et dans l'espace en s'appuyant sur les éléments donnés dans le texte (saisonnalité, le jour le plus long, le jour le plus court et l'alternance jour/nuit)

- Caractériser les personnages

- Changer de point de vue: cette histoire n'est plus racontée par le narrateur mais du point de vue d'un autre personnage: Pierrot, les chenilles, l'escargot, le lapin...

#### **Ateliers philosophiques**

-Autour de l'autre: quel(s) regard (s) porte-t-on sur une personne? (en lien avec le regard que porte Gisèle sur les choses qui l'entourent)

- Autour des expressions : le rocher est heureux, il en devient léger: trouver d'autres expressions

"Avoir le coeur léger", "avoir la tête dans les nuages", inventer des expressions autour du temps qui passe.

-Autour de l'entraide

## **Langue écrite : écriture**

### **Écriture poétique et surréaliste**

Dans le texte, relever des verbes et les mettre à l'infinitif ainsi que des groupes nominaux. En rajouter d'autres. En utilisant le procédé du cadavre exquis, demander aux élèves de piocher des verbes et des groupes nominaux afin d'écrire des phrases surréalistes, les illustrer.

Par exemple:

Verbe: "se balancer"

groupe nominal 1: "la mousse"

groupe nominal 2: "les nuages"

"Les nuages se balancent sur la mousse" puis ensemble compléter pour enrichir la production: "Les nuages noirs se balancent sur des montagnes de mousse "...

-Écrire des métaphores à partir de certaines expressions du texte et personnifier les éléments de la nature : exemple :

"La mousse recouvre la terre comme un manteau"

Les arbres chuchotent comme...

Les châtaignes murmurent comme...

### **Écriture narrative:**

-Écrire les cartes personnages et en inventer d'autres à partir d'un texte inducteur proposé par l'enseignant.

Exemple: "Au même moment, son amie Justine découvrait une cape d'invisibilité..."

...

A partir d'un nouveau début de texte, imaginer une nouvelle aventure pour Gisèle:

Imaginer d'autres objets magiques avec des notices d'utilisation particulières qui vont conduire à un changement d'échelle

Imaginer des personnages autres que le caillou et les chenilles

### **Histoire de l'art :**

Les frises égyptiennes et les frises médiévales (enluminures): une façon particulière de représenter la réalité sans utiliser la perspective

Matisse : aplats de couleurs, formes pour l'utilisation de la couleur et des détours.

### **Arts plastiques :**

➤ Travail autour du regard des personnages: à plusieurs reprises, les personnages se regardent sans être face à face: comment

	<p>représenter les yeux pour qu'on voit la communication entre eux?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Illustrer des expressions de manière décalée: "elle se faufile à travers une éclaircie"</li> <li>➤ Imaginer une frise avec des aplats de couleurs sur laquelle apparaissent les différentes saisons, traiter certaines parties en noir et blanc et le reste en couleur. Monter les personnages sur tige et les faire se déplacer en racontant l'histoire (le procédé du livre à dérouler peut également être utilisé).</li> <li>➤ A partir de la photocopie d'une illustration coupée en deux, la poursuivre en couleur</li> <li>➤ Travailler autour du changement d'échelle et des différents plans (plongée et contre plongée)</li> <li>➤ Travailler des éléments en volume et procéder à des installations en extérieur: <a href="https://www.charlottelemaire.fr/projets/formes">https://www.charlottelemaire.fr/projets/formes</a></li> <li>➤ Travailler autour de la réalisation de décors avec des motifs en bandes</li> <li>➤ Détourner un objet de sa fonction initiale en le personnifiant.</li> </ul> <p><b><u>Musique:</u></b> Composer le paysage sonore de l'histoire à partir de différents bruitages. Choisir les bruitages, les enregistrer et les relier à la lecture de l'histoire.</p>
<p><b>Dispositifs de lecture possibles</b></p>	<p><b><u>Une entrée par le texte</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Lecture offerte du texte sans montrer les illustrations</li> <li>2) Hypothèses sur les illustrations (à l'oral ou sous forme de dessins)</li> <li>3) Confrontation des productions des élèves avec les illustrations du livre. Cette confrontation permet de prendre conscience du rapport texte/image.</li> </ol> <p>Autre possibilité: lecture-feuilleton avec des arrêts pour imaginer la suite.</p> <p><b><u>Une entrée par le son</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Écoute sonore du texte sans ou avec les illustrations sous forme d'audio livre</li> <li>- écoute des bruits de la forêt, des bruits d'animaux, reconnaissance de ces bruits, animaux...</li> </ul> <p><b><u>Une entrée par les illustrations</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Observation des illustrations sans le texte avec émissions d'hypothèses sur le contenu puis comparaison avec le texte.</li> <li>- Remise en ordre des illustrations en fonction d'un schéma narratif cohérent puis comparaison de la version inventée avec la véritable histoire.</li> <li>- Replacer le texte sur les illustrations correspondantes</li> <li>- Lecture offerte par l'enseignant avec les illustrations projetées afin d'étudier le rapport texte/image.</li> </ul>



Réseaux	<p><b>Autour de l'auteurice:</b></p> <p><a href="https://www.charlottelemaire.fr/projets?category=Livre">https://www.charlottelemaire.fr/projets?category=Livre</a></p> <p><b><u>Autour du changement d'échelle</u></b></p> <p>Dessin animé : <b>Arrietty, le petit monde des chapardeurs</b> de Hiromasa Yonebayashi</p> <p><b>Minuscule: la vallée des fourmis perdus</b>, film d'animation, Thomas Szabo, Hélène Giraud 2013,</p> <p><b>Les voyages de Gulliver</b>, film ,Jack Sher</p> <p><b>L'homme qui rétrécit</b>, film, Jack Arnold</p> <p><b>La Petite Poucette</b>, de Hans Christian Andersen</p> <p><b>Les minuscules</b>, Roald Dahl, Gallimard Jeunesse, 2002</p> <p><b>Le grand voyage de mademoiselle Prudence</b>, Charlotte Gastaut Ed. Flammarion Jeunesse, 2010</p> <p><b><u>Autour du rapport au temps</u></b></p> <p><b>Histoire d'un escargot qui découvre l'importance de la lenteur</b>, Luis Sépulveda, Joëlle Jolivet, Ed Métailé , 2014</p> <p><b><u>Autour du rapport de l'homme à la nature, à l'animal :</u></b></p> <p><b>Microcosmos</b> film</p> <p><b>Micropolis</b>, la cité des insectes, Aveyron, Millau</p> <p>Danse : <b>ZZZ'insectes</b>, cie Myriam Naisy</p>
---------	---