



RECHERCHE À L'ÉCOLE  
POUR ÉCRIRE ET LIRE

# Retourne chercher le pain

Jean-Baptiste Drouot

Editions Les 400 coups, 2022

Jean-Baptiste Drouot  
RETOURNE  
CHERCHER LE PAIN



LES 400 COUPS

## À propos de l'auteur/illustrateur :



Jean-Baptiste Drouot est un auteur-illustrateur qui ne sait pas du tout rédiger sa biographie et qui se fige complètement quand un tel exercice se présente. Passé par les métiers du graphisme, puis du jeu vidéo, il se lance dans l'illustration, puis travaille pour les éditions Bayard, Fleurus, Hélicon, Nathan ... Cette biographie est aussi courte que l'homme est long. Il vit à Clichy, en France.

*Editions Les 400 coups*

<https://actualitte.com/article/8408/chroniques/les-chroniques-du-confine-va-chercher-le-pain>

**Résumé :** Nous retrouvons ici Graham, le renard de [Va chercher le pain](#). Si vous avez raté le premier (sorti en France en plein confinement...) pas de problème pour comprendre celui-là, mais il vous donnera sans doute envie de commander le précédent. Graham, donc, obéit à l'injonction maternelle et se rend à la boulangerie du village. Mais à peine y est-il arrivé qu'il découvre que son cousin Oskar (également protagoniste de l'opus précédent) a disparu. Zut, obligé de partir à sa recherche !

Heureusement, Graham est plein de ressources, il saute dans une montgolfière et trouve rapidement les restes du bateau d'Oskar. L'enquête se poursuit sur une île déserte.

Enfin, presque déserte.

Les aventures s'enchaînent, plus improbables les uns que les autres, dans un rythme qui maintient le lecteur en haleine et contraste avec le calme toujours affiché par le personnage.

Il y a des méchants, des courses poursuites, de la peur et un grand saut, mais aussi les retrouvailles avec Oskar.

Sans compter cet insoutenable suspens: Graham rentrera-t-il à temps pour acheter le pain avant la fermeture de la boulangerie?

*Littérature enfantine*

## PISTES POUR UNE EXPLOITATION PÉDAGOGIQUE

### Description du livre

L'objet livre

Ce livre a été édité le 1<sup>er</sup> mars 2022

Pagination : 48 pages

Format : 19 x 23 cm

Genre : album livre relié avec couverture cartonnée



RECHERCHE À L'ÉCOLE  
POUR ÉCRIRE ET LIRE

390 rue Fragneau, Montauban

	<p><b>Mots clés</b> : aventure – fantastique – nature – quête – tempête – humour – voyages – navire</p>
1 <sup>ère</sup> de couverture	<p>Au premier plan apparaît un personnage de renard vêtu d'un short et d'un T-shirt. Il tient une baguette de pain à la main. Il court et des gouttes de sueurs jaillissent autour de son visage.</p> <p>En arrière-plan, deux crocodiles portant un bandeau sur les yeux à la manière des ninjas projettent des lances en direction du renard.</p> <p>Le nom de l'auteur et le titre sont disposés en haut et au centre de la couverture.</p> <p>Le nom de l'éditeur est centré au bas de la page.</p>
4 <sup>ème</sup> de couverture	<p>On retrouve le renard en pleine course qui traverse la page. Ses assaillants ont disparu.</p> <p>En haut et au centre, apparaît une phrase d'accroche de l'éditeur pour inciter à lire le livre :</p> <p>« Retourner chercher le pain n'est pas une mince affaire. »</p>
Le texte	<p>Le texte est un récit à la 3<sup>ème</sup> personne avec de nombreux dialogues. L'auteur brouille un peu les pistes dans le texte et dans les illustrations. Il s'amuse aussi dans l'emploi d'onomatopées : « splatch », « pooooon ».</p> <p>On n'identifie pas clairement les personnages qui parlent.</p> <p>Il y a un décalage entre la posture de héros de Graham et son attitude penaude à la fin de l'histoire face à sa mère qui interroge sur le voyage de Graham et invite à une relecture : voyage réel ou imaginaire ?</p> <p>La dernière phrase du livre invite à une suite.</p> <p><b>Le texte est construit à partir d'un schéma narratif classique.</b></p> <p><b>Situation initiale</b> : Graham vit tranquillement à la campagne avec sa mère et sa sœur</p> <p><b>Élément perturbateur</b> : Sa maman l'envoie chercher le pain</p> <p><b>Quête</b> : Retrouver son cousin Oskar</p> <p><b>Péripéties/rencontres</b> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Voyage en montgolfière</li> <li>- Traversée de la forêt et capture par les crocodiles</li> <li>- Les retrouvailles avec Oskar</li> <li>- Evasion et course poursuite</li> </ul> <p><b>Élément de résolution</b> : Ils construisent un radeau de fortune avec les restes du navire détruit par la baleine.</p> <p><b>Dénouement</b> : Graham et son cousin sont de retour chez eux.</p> <p><b>Situation finale</b> : Graham doit partir chercher sa sœur qui est partie chercher le pain et n'est toujours pas revenue.</p> <p><b>Lexique des lieux</b> : à la campagne – au village – devant la boulangerie – en montgolfière - dans la forêt -</p> <p><b>Les connecteurs de temps</b> :</p> <p>Les expressions : « ni une ni deux » « c'est un as » « en moins de deux » « sapristi » « mon coco » « et ne te retourne pas » « un cul de sac » « le cœur léger »</p>
Les illustrations	<p>Le texte n'est pas enchâssé dans les illustrations. Les illustrations apparaissent sous forme de vignettes, comme si le lecteur suivait l'histoire</p>

	à travers une longue-vue. <b>Technique utilisée</b> : aquarelle
<b>RAPPORT TEXTE / IMAGE</b>	
<b>PISTES PEDAGOGIQUES POSSIBLES</b>	
Activités possibles	<p><b>Lecture/langage oral :</b>  Découverte de l'album : émissions d'hypothèses à partir de la 1<sup>ère</sup> et de la 4<sup>ème</sup> de couverture  Anticiper, reformuler l'histoire</p> <p><b>Langue écrite : écriture</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Imaginer les situations vécues en fonction des adjectifs qui décrivent la poursuite : « vertigineuse », « suffocante », « élégante », « haletante »</li> <li>- Imaginer la suite de l'histoire quand Graham et Oskar se retrouvent dans un cul de sac</li> <li>- Imaginer une nouvelle aventure en allant chercher sa sœur qui n'est pas revenue</li> </ul> <p><b>Le monde du vivant/ sciences :</b></p> <p><b>Histoire de l'art :</b></p> <p><b>Arts plastiques :</b></p>
Dispositifs de lecture possibles	<p><b>Une entrée par le texte :</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Lecture offerte du texte sans montrer les illustrations</li> <li>2) Hypothèses sur les illustrations (à l'oral ou sous forme de dessins)</li> <li>3) Confrontation des productions des élèves avec les illustrations du livre</li> </ol> <p>Cette confrontation permet de prendre conscience du rapport texte/image en observant la prolifération des détails et l'utilisation de la couleur.</p> <p><b>Une entrée par les illustrations :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Observation des illustrations sans le texte avec émission d'hypothèses sur le contenu puis comparaison avec le texte</li> <li>- Replacer le texte sur les illustrations correspondantes</li> <li>- Lecture offerte par l'enseignant avec les illustrations projetées afin d'étudier le rapport texte/image.</li> </ul> <p>Travailler sur les liens de cause à effet : identifier l'élément qui va permettre à Graham de se sortir des situations difficiles. C'est la corne de brume que lui offre le pilote de la montgolfière que Graham utilisera pour s'enfuir à deux reprises. La première fois, il s'en sert pour appeler à l'aide quand il est prisonnier des crocodiles. La deuxième fois, l'utilisation de la corne de brume est implicite. C'est l'illustration qui permet de comprendre à travers les contours flous de la baleine qui représentent les vibrations du son de la corne. Le lecteur doit revenir en arrière pour comprendre le texte.</p> <p>Travailler sur les dialogues pour identifier celui qui parle.</p>

Réseaux culturels	<b>De l'auteur/illustrateur</b> <b>Autour du thème de l'aventure :</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Montre-toi, Montagne ! David Wautier</li><li>- Pétille colère, Amélie Carpentier</li><li>- Bon voyage Zaza, Angélique Léone et Marina Savani</li></ul>
-------------------	--

Prix Graines De Lecteurs 2022 - 2023

