

# La Rencontre

Stéphanie Demasse-Pottier  
Marie Poirier

L'étagère du bas, 2021



## A propos de l'auteure



Née en 1972, **Stéphanie Demasse-Pottier** fait des études littéraires : bac L, maîtrise de lettres modernes, maîtrise de documentation, DEA de littérature comparée sur la littérature adolescente. Puis, elle travaille en tant que bibliothécaire en section jeunesse tout en se mettant à écrire.

Bibliographie : <https://www.ricochet-jeunes.org/auteurs/bibliographie/423454>

## A propos de l'illustratrice



Instagram :

[https://www.instagram.com/mariepoirier\\_illustratrice/?hl=fr](https://www.instagram.com/mariepoirier_illustratrice/?hl=fr)

**Marie Poirier**, diplômée de l'École Estienne, formée en linogravure et en typographie est auteure et illustratrice. Elle investit aussi le travail du corps par la danse contemporaine qu'elle pratique et enseigne.

Son travail d'illustratrice à la littérature jeunesse et a été publiée dans plusieurs maisons d'édition dont Les Grandes Personnes et

Dunod. Elle réalise aussi des illustrations pour «La maison est en carton». Après *La Sieste* en 2020, *La Rencontre* est sa deuxième collaboration avec Stéphanie Demasse-Pottier en 2021.

### Résumé :

« Qui veut être mon ami ? » écrit pingouin sur un petit morceau de papier qu'il accroche soigneusement sur le dos d'un poisson. Seul sur sa banquise et ayant envie de vivre d'autres aventures, il attend patiemment la réponse... quand le poisson revient avec Chat, celui qui a trouvé le mot. Une véritable amitié naît alors entre Pingouin et Chat. Mais, est-ce que les deux nouveaux amis sont faits pour vivre ensemble ?

### PISTES POUR UNE EXPLOITATION PÉDAGOGIQUE

#### Description du livre

#### L'objet livre

Ce livre a été édité en avril 2021  
 Pagination : 36 pages  
 Format : 12,3 cm x 18,5 cm x 1,0 cm  
 Couverture cartonnée.

#### Le texte

Autour d'un texte plein de poésie, le lecteur sera le témoin d'une belle rencontre sur des chemins inattendus. Au fil des pages une belle amitié entre un chat et un pingouin va se nouer sous l'œil bienveillant d'un poisson. De page en page, les personnages découvrent un paysage merveilleux que chacun va pouvoir apprécier de « sa fenêtre ». Un voyage au bout du monde sur les chemins de l'amitié.

#### Conte philosophique autour de l'amitié

Narration à la troisième personne dont les personnages sont un poisson, un chat et un pingouin. De cette rencontre naissent des amitiés improbables dans un univers différent de celui dans lequel on a l'habitude de rencontrer un chat.

Le cadre de l'histoire est posé dès la première page. Le lecteur sait dès le départ que l'histoire va porter sur la recherche d'amis différents. : « Il avait quitté les siens tous semblables et trop semblables » :

L'idée du message à la mer dans une bouteille est reprise à la différence que dans cette histoire le message est accroché sur le dos d'un poisson.

Des notes d'humour se glissent entre les pages: Le chat pêche et attrape le poisson pour lire le message et non pour le dévorer.

Au bout de 10 jours le chat commence à avoir le bourdon

Les personnages sont désignés sans article (Pingouin, Chat, Poisson) ce qui tend à



décrire plutôt une catégorie d'individus.

C'est un texte qui contient de l'implicite :

Très rapidement, le chat prend la décision de rejoindre Pingouin, il se prépare pour partir dans un lieu froid alors que dans le message le lieu n'est pas indiqué. Cela laisse supposer qu'une conversation entre le chat et le poisson a eu lieu.

Le début du dialogue commence par le chat qui dit : « J'ai vu beaucoup de choses ici »

« Je ne sais pas si ce que tu cherches est chez moi au bout du monde » :

renversement de situation : le chat propose au pingouin de l'accompagner.

Le pingouin : « Tu sais, je viendrais un jour » et le chat : « probablement » : la réponse du chat permet au lecteur d'interpréter les pensées de ce dernier.

Les rencontres sont duelles: d'abord le Poisson et le chat

Puis le pingouin et le chat.

La thématique de la famille est traitée tout au long de l'album : le pingouin s'est éloigné de sa famille parce qu'il les trouve trop semblables mais il va y revenir à la fin de l'histoire

Le poisson accompagne le chat puis retrouve sa famille

Le chat après avoir quitté sa famille pour partir à l'aventure décide de la rejoindre au bout du dixième jour.

L'amitié et le partage sont présents

Le chat et le poisson partagent le repas, veillent l'un sur l'autre

Le pingouin et le chat se serrent longuement dans les bras.

Écriture poétique : Grâce à sa nouvelle amitié avec le chat, le pingouin redécouvre son lieu de vie qui est décrit à travers l'utilisation d'adverbes et d'adjectifs qui décrivent la beauté du lieu.

**Schéma narratif : les différentes étapes dans le temps :**

- 1- Un pingouin solitaire à la recherche d'amitié envoie un poisson porter un message.
- 2- Rencontre entre le chat et le poisson
- 3- Départ et voyage des deux personnages pour rejoindre le pingouin.
- 4- Arrivée sur la banquise et début d'une nouvelle amitié
- 5- Le chat a envie de retrouver sa famille, il propose au pingouin de l'accompagner
- 6- Cette proposition permet au pingouin d'ouvrir son regard sur sa vie
- 7- Nouvelle rencontre : la découverte d'un autre pingouin
- 8- Départ du chat

**Schéma narratif : les différentes étapes dans l'espace**

Un personnage reste sur place pendant que l'autre voyage.

1. Banquise



	<ol style="list-style-type: none"> <li>2. Océan</li> <li>3. A l'autre bout du monde</li> <li>4. Océan</li> <li>5. Banquise</li> <li>6. Océan</li> <li>7. Retour à l'autre bout du monde</li> </ol>
Les illustrations	<p>Aplats de couleurs colorés avec des paysages simples et dépouillés dans lesquels l'accent est mis sur les éléments essentiels : personnages, objets, lieux et habitations. Les paysages sont calmes et apaisants qui accentuent l'impression que le temps s'étire.</p> <p>Couverture : les personnages apparaissent encadrés comme dans une télévision, ils se regardent d'un air complice. L'environnement est posé : on voit la banquise en arrière-plan.</p> <p>Deuxième et troisième de couverture : identiques, très colorées et abstraites, avec ce qu'on peut imaginer être la banquise La longue vue est un objet important qui traverse toute l'histoire. Le bateau est l'objet de transition entre les différents univers.</p> <p>Les couleurs utilisées pour le pingouin et le chat sont identiques mais complémentaires : le chat est noir est habillé de blanc.</p>
<b>RAPPORT TEXTE / IMAGE</b>	
	<p>« Un album au format carnet de voyage, pour un voyage au creux de l'amitié, et au fond de soi – interrogeant ses propres envies. Un petit livre orange gorgé de soleil, qui fait rayonner la banquise, immensité habituellement froide, et immaculée. Marie Poirier y a semé ses couleurs chaleureuses et ses formes géométriques, et Stéphanie Demasse-Pottier ses mots sensibles et toujours justes. Elles réussissent ainsi à rendre cette histoire – et le livre tout entier – infiniment intime. » extrait Les mots de la fin, word press.com</p> <p>Les moments d'échanges et d'amitiés rendent heureux et sereins : lors des moments de discussions, le lecteur peut voir les personnages confortablement installés dans l'igloo et/ou dans la barque ou contemplant la lune ou discutant. La lune est toujours présente.</p> <p>Départ du chat : sur le mat tout en haut on retrouve le poisson messager Les illustrations à priori simples, répondent à un texte très profond et philosophique. Le texte apporte de la profondeur aux illustrations.</p> <p>L'illustration qui représente l'arrivée du chat sur la banquise illustre les différents moments du texte : on y voit le pingouin qui observe l'arrivée du chat et du poisson et qui les accueille en même temps.</p>



## PISTES PÉDAGOGIQUES POSSIBLES

Activités  
possibles

### Langue orale :

#### **1- Les débats philosophiques :**

Autour du partage, de l'amitié, de la solidarité: Dans quelles situations peut-on dire qu'il y a un partage ? Que veut dire vivre en harmonie ?

Autour des sentiments : comment se sent on quand on est triste, joyeux, peureux... quelles sont les situations qui procurent ces sentiments ?

Autour de l'écologie : pourquoi peut-on dire que la Terre est notre maison ? En quoi les habitants de la Terre peuvent-ils contribuer à l'harmonie ? ...

Etre capable de redécouvrir au quotidien la beauté des lieux et des personnes qui nous entourent. Porter un regard neuf sur son environnement.

#### **2- La restitution de récit**

Après avoir lu et compris l'album, débattu sur le thème ; travaillé sur le vocabulaire :

- 1) Les élèves retrouvent le schéma narratif
- 2) Ils codent ces parties par des dessins et des mots clé sans copier le texte ni les illustrations afin de pouvoir servir de support à la mémoire
- 3) A l'aide du codage ils s'entraînent à raconter l'histoire avant de la restituer à un groupe d'élèves ou une autre classe qui n'a jamais lu le livre. Cette restitution peut se faire oralement en utilisant la prise de notes décrite ci-dessus comme seul support, mais aussi par le biais de personnages dessinés et montés sur des tiges en bois pour réaliser une représentation théâtralisée.

#### **Le lexique :**

Expliquer les expressions

- « Avoir le bourdon »
- « Avoir le cœur lourd »
- « Veiller l'un sur l'autre »
- « Ouvrir leur cœur l'un à l'autre »
- « Discuter, jusqu'au bout de la nuit partager, accueillir chaleureusement »
- « Prendre la place dans le cœur »



Après avoir lu le titre, sans montrer l'album, Montrer la deuxième et la troisième de couverture et demander aux élèves d'imaginer dans quel paysage va se dérouler l'histoire.

### Langue écrite :

A partir des illustrations :

Imaginer les dialogues entre :

- Le poisson et le chat lorsqu'ils se rencontrent. Comment le poisson va-t-il décrire la destination finale ?

Ecrire un monologue : imaginer les pensées du Pingouin lorsqu'il s'isole pour réfléchir et les pensées du pingouin après qu'il a aperçu un autre pingouin.

Imaginer le voyage du chat et du poisson sous forme d'un carnet de voyage.

Imaginer le voyage de Pingouin chez Chat

Imaginer une correspondance entre les deux amis.

Inventer une rencontre improbable entre deux personnages qui appartiennent à des mondes différents.

Réécrire le texte dans un autre environnement : la jungle, le désert, la montagne...

Réécrire le texte en changeant de point de vue (celui du poisson ou du chat par exemple)

Nouvelle policière : Chat n'est jamais rentré (nouvelle rencontre, est-il perdu ? ...).

Ecriture du portrait de chat quand Pingouin l'observe avec sa longue vue.

Texte injonctif : Poisson écrit à Chat pour l'aider à retrouver son chemin.

Texte descriptif : Chat écrit une lettre à sa famille pour décrire le paysage et son nouvel ami.

### Arts plastiques :

Les blancs,  
Les dégradés,  
l'ombre et la lumière,  
Autour de la neige

Les paysages vus au travers des lunettes : il regardait dans sa longue vue encore et encore et n'en finissait plus de s'émerveiller du paysage : imaginer un paysage lointain observé avec la longue-vue  
Les galeries de personnages sous forme de portraits

Découpage/ collage

Musique : le chant des baleines



	<p>Découverte du monde :          La banquise          Les lieux de vie des trois personnages</p>
<p>Dispositifs de lecture possibles</p>	<p><b><u>Une entrée par le texte</u></b>          1) Lecture offerte du texte sans montrer les illustrations          2) Hypothèses sur les illustrations (à l'oral ou sous forme de dessins )          3) Confrontation des productions des élèves avec les illustrations du livre. Cette confrontation permet de prendre conscience du rapport texte/image en observant la prolifération des détails et l'utilisation de la couleur mais aussi la part de l'imaginaire dans les formes utilisées.</p> <p><b><u>Une entrée par le son</u></b>          - Écoute sonore du texte sans ou avec les illustrations sous forme d'audio livre          - Écoute d'extraits musicaux évoquant les sentiments présents dans le livre et trouver à quel moment ils correspondent dans l'histoire.</p> <p><b><u>Une entrée par les illustrations</u></b>          - Observation des illustrations sans le texte avec émissions d'hypothèses sur le contenu puis comparaison avec le texte.          - Sélectionner les illustrations correspondant à la trame narrative de l'histoire et les replacer dans l'ordre.          - Replacer le texte sur les illustrations correspondantes          - Lecture offerte par l'enseignant avec les illustrations projetées afin d'étudier le rapport texte/image.</p>
<p>Littérature en réseau</p>	<p>- <b>Autour des émotions</b>          - <b>Autour de l'écologie</b>          - <b>Autour de la famille.</b></p> <p>Autour de la rencontre : <a href="https://www.saype-artiste.com/message-from-future">https://www.saype-artiste.com/message-from-future</a></p>

