

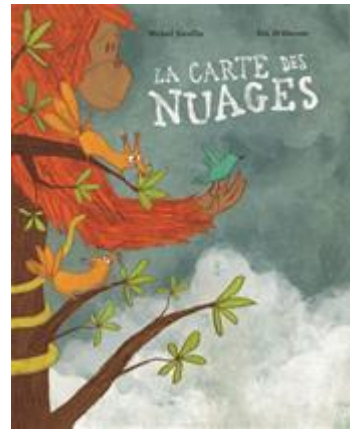


RECHERCHE À L'ÉCOLE
POUR ÉCRIRE ET LIRE

La carte des nuages

Michaël Escoffier
Kris Di Giacomo

Kaléidoscope, 2021



RECHERCHE À L'ÉCOLE
POUR ÉCRIRE ET LIRE

390 rue Fragneau, Montauban

À propos de l'auteur : Michaël Escoffier

Michaël Escoffier, né en France en 1970, est un auteur français, spécialisé dans la littérature pour enfants. Il a découvert la littérature jeunesse sur le tard. C'est la rencontre en 2006 avec l'illustratrice Kris Di Giacomo qui lui ouvre les portes des éditeurs. Ensemble, ils réalisent leurs premiers albums. Suivront d'autres collaborations avec différents illustrateurs comme Matthieu Maudet. Il a écrit plus de 80 albums. Ses livres sont traduits dans le monde entier.



« Elle est sympa ta girafe ! » s'est entendu dire un jour Michaël par un camarade de classe, alors qu'il venait de dessiner un chien. Depuis, il a décidé qu'il serait plutôt auteur qu'illustrateur. C'est pour ça qu'il travaille généralement en duo, en choisissant des illustrateurs et des illustratrices dont il admire avant tout le talent et la persévérance.

Il vit aujourd'hui à Lyon.

<https://www.michaelescoffier.com/>



À propos de l'illustratrice : Kris Di Giacomo

D'origine américaine, Kris Di Giacomo est illustratrice, graphiste et photographe.

Elle a suivi des études de peinture à la Parsons School of Design à New York pour découvrir plus tard sa passion pour l'illustration.

Elle utilise le dessin et la peinture traditionnelle mélangés avec la technologie de l'ordinateur. Elle a illustré aujourd'hui une vingtaine de livres jeunesse pour l'École des loisirs, Kaléidoscope, Frimousse...

Kris Di Giacomo habite depuis plus de vingt ans à Paris.

son blog [http : http://krisdigiacomo.over-blog.com/](http://krisdigiacomo.over-blog.com/)

son site : <http://krisdigiacomo.com/>

Twitter : <https://twitter.com/krisdigiacomo?lang=fr>

Résumé : Le jour où Kumai l'orang-outang recueille un oisillon blessé, sa vie est chamboulée. Comment une si petite chose peut provoquer en elle une si grande émotion ? Kumai fait tout pour le protéger des dangers de la jungle. Jusqu'au moment où l'oiseau prend son envol...

PISTES POUR UNE EXPLOITATION PÉDAGOGIQUE

Description du livre

L'objet livre	Ce livre a été édité en 2021
	Pagination : 32 pages
	Format : 22cm x 27cm



RECHERCHE À L'ÉCOLE
POUR ÉCRIRE ET LIRE

390 rue Fragneau, Montauban

	<p>Genre : album broché avec couverture cartonnée</p> <p>Mots clés : adoption, éducation, père/mère, grandir, transmission</p>
1 ^{ère} de couverture	<p>Sur fond de ciel bleu, un orang-outan perché sur un arbre tient dans sa main un oiseau prêt à s'envoler</p> <p>Le singe est perché sur la cime d'un arbre, au-dessus de la canopée. L'attention, le point de fuite est porté sur l'oiseau. Le bras tendu du singe, les branches, les écureuils, le serpent, tous tendent vers cet oiseau.</p> <p>Les couleurs vives du singe et des feuilles tranchent avec le bleu terne du ciel.</p> <p>Noms de l'auteur et illustrateur inscrit sur la partie haute.</p> <p>L'inscription du titre fait penser à une bannière publicitaire, écrite en nuages, prête à s'effacer.</p>
4 ^{ème} de couverture	<p>Sur fond bleu gris clair, perdu dans un ciel omniprésent, on retrouve l'orang-outan de la 1^{ère} de couverture. C'est une femelle. Elle tient précieusement l'oisillon. Sa main forme comme un nid protecteur pour elle. On sent un amour instinctif du singe. Un écureuil et un oiseau sont spectateurs de la scène, curieux. Tous les regards convergent vers l'oiseau, objet de toute l'attention.</p> <p>Qui met sur la voie de la relation entre le singe et l'oiseau.</p> <p>Une question est posée. Ce n'est pas un résumé, mais une phrase qui invite à lire, à comprendre cette étrange relation entre un orang-outan et un oiseau.</p>
Le texte	<p>Kumaï, femelle orang-outan, recueille un oisillon en train de se noyer dans une rivière. Elle le sauve, et va s'en occuper comme s'il s'agissait de son propre petit. Elle le surnomme Piou. Elle a peur pour lui et le protège comme une mère. Il est l'objet de toute son attention. Il grandit.</p> <p>Il volera un jour de ses propres ailes, au sens propre comme au figuré. Le ciel n'étant pas son domaine, et pour que son oisillon ne se perde pas, elle décide de dresser une carte des nuages, preuve de son d'amour inconditionnel.</p> <p>Le nuage est une métaphore de la vie, au travers des expériences que vivra Piou dans le ciel. Kumaï tente de dresser une carte des nuages, objets éphémères, changeants et insaisissables. Elle veut lui donner les clés pour s'envoler de manière sécurisante. L'éducation donne les clés. Mais l'oisillon devra se confronter seul vers ce qui l'attend.</p> <p>Essayer de saisir l'insaisissable.</p> <p>Le texte ne raconte que les émotions du point de vue de Kumaï.</p>

	<p>Le texte est construit sur un schéma classique :</p> <p>Situation initiale : Adoption de l'oisillon</p> <p>Péripéties :</p> <p>Education de l'oisillon : le nourrir, le protéger</p> <p>Quête : dresser la carte des nuages pour l'aider à se repérer dans le ciel quand il va s'envoler pour qu'il ne se perde pas</p> <p>disparition de l'oiseau avec présence du prédateur</p> <p>Situation finale : Envol de l'oiseau</p> <p>Temps employés : temps du récit avec l'utilisation de l'imparfait et du passé simple.</p> <p>L'histoire est racontée par un narrateur omniscient, utilisation de la 3ème personne du singulier, absence de dialogue</p> <p>Lexique :</p> <p>Voler de ses propres ailes : sens propre et figuré</p>
<p>Les illustrations</p>	<p>Mélange de dessins, crayons, encres, et utilisation des pinceaux sur photoshop</p> <p>Nuages : mélange d'encres, crayons</p> <p>Dessins épurés, naïfs : peu d'éléments de paysages, dessins centrés sur les personnages. Le ciel est présent dans quasiment chaque double-page. Les couleurs utilisées pour le fond sont plutôt ternes, ciel délavé, peut-être pour mettre en valeur les couleurs lumineuses des personnages : les orangés du singe et des écureuils et le bleu de l'oiseau. Le dessin est minimaliste, esquissé, il laisse apparaître les coups de crayons. Certains dessins sont juste croqués.</p>
RAPPORT TEXTE / IMAGE	
	<p>Lorsque le texte est lu sans regarder les illustrations, à aucun moment le lecteur peut imaginer que c'est un orang outan qui recueille l'oisillon. Seuls certains mots permettent d'imaginer que ce n'est pas un oiseau (« bras, velu... »)</p> <p>Les illustrations occupent le plus souvent les doubles pages, le texte est enchâssé.</p> <p>Les images illustrent le texte, le complètent, précisent l'histoire. Alternance narrative du texte et des images, ce qu'on appelle collaboration.</p>

	<p>Les illustrations complètent le texte et en donnent une interprétation supplémentaire. La présence des écureuils est en résonance avec les sentiments et émotions du singe. Grande proximité de ces écureuils qui partagent tous les moments de vie de manière générale. Ils semblent faire partie de la famille qui n'est pas celle d'un schéma de la famille traditionnelle, famille atypique où diverses espèces cohabitent.</p> <p>Touche humoristique de la présence des écureuils : visages très expressifs, en réaction aux diverses situations. Qui appuient, accentuent les différents états mentaux, les émotions ressenties par l'orang-outan.</p> <p>Connivence et Jeu de tromperie entre l'auteur et l'illustrateur sur ce moment où l'oisillon est devenu jeune adulte bien grassouillet, en train de manger des vers. Sa mère adoptive est absorbée par sa carte des nuages et ne fait plus attention à lui. Son obsession la détourne un peu de l'attention, la surveillance portée jusqu'alors à son petit. L'ombre d'un prédateur plane derrière lui, dans les hautes herbes.</p> <p>À la page suivante, l'oisillon a disparu. Le singe est catastrophé. Les deux écureuils sont présents. L'un constate la présence d'une plume, donc l'oiseau a-t-il été déplumé ? mangé ? L'autre écureuil regarde d'un air soupçonneux la panthère qui s'en va.</p> <p>Kumaï est dos à la panthère. Entre les deux, la carte des nuages est jetée au sol, inutile. L'oisillon ayant disparu, elle n'a plus aucun intérêt.</p> <p>Le fond est vide, absence de décor, comme si tout le reste n'avait plus aucun intérêt, comme si la vie s'arrêtait. L'arbre est juste crayonné. Seuls les personnages sont colorés et accentuent l'effet de vide autour d'eux. Une ligne oblique imaginaire, allant de la plume jusqu'à la panthère accentue le tragique de la situation. Dans le texte, mise en exergue : "il était trop tard".</p> <p>Double page suivante, le lecteur est détrompé. L'oiseau a pris son envol. A la manière d'un réacteur d'avion, il dessine un cœur dans le ciel. Le décor est plus riche, l'arbre, les champignons retrouvent leurs couleurs, comme si la vie reprenait son cours.</p>
PISTES PÉDAGOGIQUES POSSIBLES	
<p>Activités possibles</p>	<p><u>Lecture/langage oral :</u> Découverte du l'album : Émissions d'hypothèses à partir de la 1ere et de la 4eme de couverture : Que voit-on ? Que va-t-il se passer ? Où se trouve-t-on ?</p>

Lecture de l'histoire sans observer les illustrations : imaginer le personnage qui recueille l'oisillon.

Lexique :

Relever les mots qui se rapportent à la fragilité de l'oisillon et ceux qui montrent l'attitude protectrice et maternelle de Kumai.

Débats philosophiques :

Des espèces différentes peuvent-elles cohabiter ensemble ? comme une famille ? (débat sur la fraternité, le racisme)

L'éducation donne-t-elle les clés pour éviter des situations problématiques, des dangers.

Langue écrite : écriture

Changer de point de vue : histoire racontée par un autre personnage de l'album : l'oisillon, un écureuil.

Par exemple : à partir d'une planche, imaginer le point de vue des deux écureuils, ce qu'ils disent



Ce qu'ils pensent

On peut également travailler autour du point de vue des deux vers de terre et les mettre en écrit sous forme de bande dessinée.

Ecrire du point de vue de Piou, en développant ses sentiments.

Écrire la suite : l'oiseau a disparu, que s'est-il passé ?

Faire le portrait des personnages.

Imaginer les dialogues.

Décrire une illustration.

Réaliser une fiche documentaire sur l'orang-outan.

Compléter la carte des nuages en créant des noms de nuages animaux en utilisant des mots-valise : mélanger 2 mots : un animal et un adjectif : éléphant / furieux : éléfurieux

Le monde du vivant / sciences :

Travailler sur les singes, l'orang-outan : <https://www.wapiti-magazine.com/blog/actus/tout-sur-lorang-outan-habitat-alimentation-caracteristiques>

Travailler sur les forêts ou Forêts indonésiennes

Déforestation et perte d'habitat (à mettre en lien avec l'album "il y a un orang-outan dans ma chambre", vidéo sur Wapiti)

	<p>Travailler sur les chaînes alimentaires, notions de proie et prédation. Formation des nuages et noms, Cycle de l'eau</p> <p><u>Histoire de l'art :</u> René Magritte : la colombe Marc Chagall (1887-1985) Le Ciel bleu Les nuages dans l'art contemporain La poésie des nuages dans l'art</p> <p><u>Arts plastiques :</u> Travailler les fonds, les dégradés pour représenter différents ciels, observer, prendre des photos de ciel. Représenter les différents nuages en utilisant différents médiums : peinture, craies grasses, pastels secs, coton... Fabrication de mobiles de nuages Dessiner l'ombre des nuages</p> <p><u>Musique :</u></p>
Dispositifs de lecture possibles	<p><u>Une entrée par le texte</u> 1) Lecture offerte du texte sans montrer les illustrations. 2) Hypothèses sur les illustrations (à l'oral ou sous forme de dessins). 3) Confrontation des productions des élèves avec les illustrations du livre. Cette confrontation permet de prendre conscience du rapport texte/image.</p> <p><u>Une entrée par le son</u> - Écoute sonore du texte sans ou avec les illustrations sous forme d'audio livre - écoute des bruits de la forêt</p> <p><u>Une entrée par les illustrations</u> - Observation des illustrations sans le texte avec émissions d'hypothèses sur le contenu puis comparaison avec le texte. - Comparaison avec les éléments naturels existants - Replacer le texte sur les illustrations correspondantes - Lecture offerte par l'enseignant avec les illustrations projetées afin d'étudier le rapport texte/image. -</p>
Réseaux culturels	<p><u>Des mêmes auteur et illustratrice</u> Michaël Escoffier / Kris Di Giacomo :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Si tu trouves un nuage (résumé : La tentation serait grande d'essayer de le garder pour toi, mais les nuages sont des créatures sauvages qui ont besoin de liberté...)

- Le mot le plus gros

...

De l'auteur : Michaël Escoffier

- Sans le A

- Ni vu ni connu

- Pourquoi les chauve-souris préfèrent sortir la nuit ?

...

De l'illustratrice : Kris Di Giacomo

Thématique de l'adoption et l'appartenance à deux cultures :

Le vilain petit canard, Andersen

Une maman pour Choco, Keiko Kasza

Bili-Bili, Rémi Stefani, Chih-Yuan Chen

Fanfan, Marie Sellier, Iris Fossier

Drôle d'œuf, Emily Gravett

Dessin animé Walt Disney : Le livre de la jungle

D'autres auteurs :

Le livre de la jungle

Le vilain petit canard

Les écureuils : Tic et Tac

Arthus et les nuages

Les nuages

Prix Graines De Lecteurs 2021- 2022



RECHERCHE À L'ÉCOLE
POUR ÉCRIRE ET LIRE

390 rue Fragneau, Montauban