



Ours à New York

Gaya Wisniewski

Ed. MeMo, 2020

Résumé (quatrième de couverture)

Aleksander mène une vie bien monotone : chaque jour les mêmes rues, chaque jour le même travail qui l'ennuie. Un soir, en rentrant chez lui, un immense ours lui bloque le passage et l'interroge sur ses rêves d'enfant. Mais quand on porte un costume et qu'on est sérieux, on n'a pas le temps pour ces choses-là... Ours saura-t-il aider Aleksander à retrouver le chemin de ses rêves ?

L'auteur



Issue d'une famille d'artiste, Gaya Wisniewski est « née dans les crayons et les papiers ». Elle a suivi des études d'illustration à l'institut Saint-Luc à Bruxelles, puis est devenue professeur de dessin. En parallèle, elle a animé de nombreux ateliers au Wolf, maison de la littérature jeunesse en Belgique, ce qui a conforté son envie de raconter des histoires. Depuis 2016, elle a quitté la Belgique pour le Gers, où elle se consacre à l'illustration.

Analyse du livre

Entrée culture littéraire et artistique
(IO 2016)

Héros / héroïnes et personnages

Découvrir un récit, un conte mettant en jeu un type de héros ou un personnage commun devenant héros.

Se confronter au merveilleux, à l'étrange

Découvrir des contes mettant en scène des personnages sortant de l'ordinaire et comprendre ce qu'ils symbolisent.

Thèmes

[littérature jeunesse](#) [album](#) [noir et blanc](#) [géants](#) [ours](#) [enfance](#) [souvenirs](#) [villes](#)
[rêves](#) [émancipation](#) [imaginaire](#)

L'objet livre

Album de 36 pages. Les couleurs sont le noir et le blanc. Le titre du livre, les noms de l'auteur et de l'illustrateur sont inscrits sur la partie haute.

Sur la couverture, une fresque new-yorkaise grand format réalisée au feutre noir. Le titre est écrit en rouge.

Sur la 4ème de couverture, apparaît le résumé de l'album avec une illustration.

Le texte

Dans cette succession de dessins en noir et blanc, façon carnet de voyage grand format, la représentation de la ville, dense et belle à la fois, vivante et agitée, avec ses buildings et ses enseignes en tous sens, contraste avec la présence tranquille mais irrésistible de cet ours géant, qui trône, assis, dans chacun de ses lieux emblématiques.

[video](#)

[Slide sur l'album](#)

[Le tapuscrit](#)

Le récit

<p>Organisation</p>	<p>Le récit est constitué d'une succession de dessins en noir et blanc. Les personnages :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le personnage principal Aleksander : C'est l'un de ces enfants devenus « quelqu'un de sérieux », presque transparent dans la jungle urbaine de New-York. - Ours : étrange et réconfortant, monumental et tranquille, doux et déterminé - Ours appelle Foxi, le doudou d'Alexander, à son secours. <p>Les images, réalisées au feutre noir, sont à la fois réalistes et étranges, elles incitent à porter un regard critique sur la vie quotidienne citadine et monotone du protagoniste.</p>
<p><u>Le personnage principal son milieu de vie et son entourage</u></p>	<p>Aleksander Aleksander ne sait plus rêver et donc ne sait plus créer. Il est rentré dans le moule du parfait travailleur moyen, mais visiblement, cela ne lui apporte pas le bonheur. C'est pourquoi l'ours, épauler de son ami, tenteront de pousser Aleksander à réintégrer sa vraie nature.</p> <p>Personnages : Aleksander – ours – Foxi</p> <p>Décor, lieux : la ville – sa chambre - la fête foraine</p> <p>Sentiments : mélancolie, tristesse</p>
<p>p 3 “il existe des villes...” à p 7</p>	<p>Aleksander a une vie étriquée. / La ville immense et qui dévore ? (illustrations). <u>vocabulaire :</u> flotter, transparent, affronter</p>
<p>p 8 “Sa vie était...” à p 15</p>	<p>Apparition et intervention d'Ours ➤ Aleksander a oublié de dessiner, a oublié son enfance, ses joies et ses rêves. <u>vocabulaire :</u> immense / impressionné, tristement, il ne se passe rien, être spectateur, faire semblant, ressassé, prends ta place</p> <p><u>Ours :</u> bloqua, répondit, interpella, cria, dit</p> <p><u>Aleksander :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - bégaya, répondit tristement, excédé répondit, lança, chuchota - Je suis devenu quelqu'un d'important. Je porte un costume maintenant ! - personne ne me regarde / Aleksander était devenu quelqu'un de sérieux - celui qu'il aurait aimé être
<p>p 16 “Et comme, parfois, ..” à p 21</p>	<p>Refus d'écouter Ours - aide de Foxi, le doudou. Foxi qui a encore l'odeur d'Aleksander bébé, et qui lui parle du "tourbillon de la Vie." <u>vocabulaire :</u> tourbillon, rebondis en oblique, casse le mouvement, un moment de faiblesse, remonter à la surface</p> <p><u>Ours :</u> voix tremblante - <u>Foxi :</u> joyeusement - <u>Aleksander :</u> assis seul, fatigué</p>
<p>p 22 “La nuit porte parfois conseil...” à p 29</p>	<p>Réaction d'Aleksander - la boîte à secrets - moment de discussion et de partage <u>vocabulaire :</u> la nuit porte conseil, prendre de la hauteur pour mieux réfléchir</p> <p><u>Ours :</u> air bougon, je me demande...</p> <p><u>Aleksander :</u> yeux pétillants, au plus proche de ce qu'il avait toujours voulu être</p>
<p>p 30 “Au matin, Foxi retrouva...” à fin</p>	<p>Un autre chemin dans sa vie : Aleksander va renouer avec Ours, à la fête foraine - journée d'émotions - Aleksander peut-il changer de vie, dans ce New York en noir et blanc, ou la Grosse Pomme va-t-elle le croquer à nouveau? <u>vocabulaire :</u></p> <p><u>Foxi :</u> s'exclama, tout excité, sourit</p>

Difficultés de lecture

Le texte est composé de phrases courtes, appuyé d'illustrations porteuses de sens.
La difficulté réside essentiellement dans l'interprétation de l'histoire et de ses personnages pour en comprendre la symbolique.

Pistes pour lever les obstacles éventuels à la compréhension

Emettre des hypothèses sur l'histoire ou son genre à partir de la couverture, de la dédicace
Créer des attentes en imaginant la suite du récit
S'appuyer sur les illustrations, **associer** texte et image
Relever les champs lexicaux (émotions ressenties d'Aleksander, ville, paroles persuasives d'Ours...)
Restituer oralement chaque passage lu et **donner un titre**

Fluence

Améliorer la fluidité de lecture, la compréhension : [Fluence de lecture \(lien\)](#)

Propositions d'actions : Lire, Dire, Ecrire (1 sur 2)

Lire, Dire

Renforcer la fluidité de la lecture

Comprendre un texte littéraire et l'interpréter

Contrôler sa compréhension et adopter un comportement de lecteur autonome (IO 2016)

a) Premier parcours

- Lecture offerte par l'enseignant puis restituée par les élèves
- Lecture autonome de certaines parties du texte avec ou sans consignes (relever, lister, constituer, résumer...)
- Partage des impressions, débats interprétatifs
- Mise en voix de certains passages après préparation
- Enrichissement de la compréhension par des lectures croisées (cf réseau) et/ou des ateliers d'écriture

b) Deuxième parcours

- Lecture feuilleton par parties (cf Le récit)
- Partage des impressions pour chaque passage puis anticipation sur la suite (hypothèses orales ou écrites)
- Relecture autonome du passage avec des consignes (relever, lister, constituer, résumer...)
- Mise en voix du passage après préparation
- Enrichissement de la compréhension par des lectures croisées (cf réseau)

Ecrire

Recourir à l'écriture pour réfléchir et formuler des impressions de lecture, articuler des idées, lister, résumer, justifier une réponse (IO 2016)

Relever, Classer pour rendre compte

- de l'évolution des personnages (Aleksander / Ours)
- des caractéristiques des différents personnages
- des différents décors (indicateurs de lieux)
- de la chronologie du récit (indicateurs de temps)
- des actions du héros (verbes)
- du changement d'Aleksander

Relever, Classer, écrire pour articuler des idées

- en résumant une lecture offerte
- en donnant un titre à chaque partie
- pour retrouver l'ordre des péripéties et les comparer
- pour écrire sur les illustrations (descriptions, impressions,)
- en faisant des hypothèses et créer des attentes de lecture

Propositions d'actions : Lire, Dire, Ecrire (2 sur 2)

<p>Ecrire</p> <p><i>Produire des écrits variés en s'appropriant les différentes dimensions de l'activité, en convoquant un univers de référence.</i></p> <p>(IO 2016)</p>	<p><u>Imaginer une nouvelle histoire</u></p> <p>A partir d'un jeu sur les illustrations de l'album</p> <p><u>Memory (lien)</u></p> <p>A partir du texte, retrouver les illustrations correspondantes</p> <p><u>Imaginer :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - une nouvelle rencontre pour Aleksander - la nouvelle vie d'Aleksander - Que devient Ours ? - "chaque boîte contient un petit secret que l'on a oublié. C'est précieux, ça nous fait grandir." Réalisation de boîte à souvenirs. - "La vie est faite de tout petits riens qui nous font devenir ce que l'on voulait être." <p>Recherche des "petits riens"</p> <p><u>Réalisation</u></p> <p>"Remplis ton espace" : réalisation d'un montage (collages...) pour se représenter</p> <p><u>Ecrire des textes poétiques</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - à partir des champs lexicaux - à partir des listes constituées avec des jeux d'associations - à partir d'autres poèmes sur la ville - Compléter : " chaque matin, il se levait, s'observait ..." "une nouvelle ride : Celle qui dit que ..." "Sa vie était rythmée par ces trois mots: ..." - Haïkus ou phrases à rédiger à partir de "La vie est faite de tout petits riens qui nous font devenir ce que l'on voulait être." - P Bertrand & E Brami, <i>Les Petits Riens qui font du bien et qui ne coûtent rien</i> : rédiger une liste de petits bonheurs (ex : attendre une étoile filante pour faire un vœu...)
<p>Ecrire</p> <p><i>Réécrire à partir de nouvelles consignes</i></p> <p>(IO 2016)</p>	<p><u>Réécrire des textes</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - à la 1^{ère} personne du singulier (le carnet intime d'Aleksander ou celui d'Ours) - pour changer de point de vue (écrire du point de vue de Foxi...) - Ecriture à partir de : " Dis-moi, au fond, c'est pas un peu ça, la vie? Entre et?" <p><u>Reformuler, synthétiser ou résumer</u></p> <p>en fin de lecture offerte ou autonome ou guidée, restitution écrite individuelle, en groupe ou collective des passages lus ou entendus</p>

[Présentation pédagogique \(lien\)](#)



[Lien présentation du Prix](#)



Croisements entre enseignements

Réseau de lectures autour ...

La thématique (Liberté) -

- La fille de l'autocar, de Simon Martin et Anne Laval, Ed. Du Cheyne, 2021
- Manger un phoque, de Sophie Merceron, Ed. L'Ecole des Loisirs, 2021
- M comme la mer, de Joanna Concejo, Ed. Format, 2020

Albums et romans

Gaya Wisniewski, Thao et le Hamö secret, Ecole des loisirs
Grégoire Solotareff, Je suis perdu
Didier Lévy, Le train fantôme
Le Petit Prince d'Antoine de Saint-Exupéry
Timothée de Fombelle, Tobie Lolness
Jean-Claude Mourlevat, Jefferson
Maurice Druon, Tistou les pouces verts

Poèmes

Paul Verlaine " Il pleure dans mon coeur", " Le ciel est par-dessus le toit"
Maurice Carême "Ville", "liberté"
Corinne Albaut "les gratte-ciel"
Louis Aragon "Derrière les murs dans la rue"

Arts visuels

Ville New York ([lien video](#)) / diaporama New York ([lien](#))
Sempé à New York ([lien](#))

Interprétations

Cet album jeunesse dont seule l'encre noircit les pages nous raconte comment un personnage va à la rencontre de son créateur. Un ours géant, bien visible, qui demande à l'homme pourquoi il ne crée plus. Un homme qui semble à chaque page de plus en plus englouti par cette ville qu'il habite. Aleksander ne sait plus rêver et donc ne sait plus créer. Il est rentré dans le moule du parfait travailleur lambda moyen, mais visiblement, cela ne lui apporte pas le bonheur. C'est pourquoi l'ours, épauler de son ami, tenteront de pousser Aleksander à réintégrer sa vraie nature.

Ours à New-York est un hymne à l'enfance et à ses potentialités. Le jeune lecteur peut être pleinement satisfait de cette histoire qui qu'il est encore à l'âge où tout est possible, où tous les chemins s'ouvrent à lui.

C'est un message d'espoir. Aleksander ne sera peut-être pas l'artiste accompli dont il rêvait enfant, mais l'art peut être quotidien, il peut être le brin de folie qui rend chaque jour unique. Un artiste peut habiller son espace chaque jour en le rendant moins morne ou plus attrayant.

Ours à New-York est un hymne à l'enfance et à ses potentialités, l'âge où tout est possible, où tous les chemins s'ouvrent.