

# Propositions artistiques



autour des albums du prix

Nous vous proposons dans ce document un répertoire non exhaustif d'idées artistiques autour de notre thématique annuelle « Ensemble ».

Ces suggestions sont à réaliser seul (e) ou (encore mieux !) à plusieurs. La plupart des idées sont simples et rapides à mettre en œuvre et ne nécessitent que peu de matériel. Elles sont en lien avec les livres des prix littéraires, à vous de choisir le ou les albums qui vous parlent le plus pour interpréter chaque proposition. Vous trouverez des liens vers des sites afin d'approfondir certaines pistes si vous le souhaitez. D'autres idées sont présentes dans les fiches pédagogiques de chaque album.

Alors, comme « Il n'y a pas de hasard, il n'y a que des rendez-vous » (Paul Eluard), donnons rendez-vous à nos élèves pour qu'ensemble ils inventent, ils créent, ils questionnent le monde qui les entoure.

Voici le **matériel** dont vous aurez besoin pour réaliser les propositions qui suivent :

- feutres
- crayons de couleur
- crayon à papier
- ciseaux
- colle
- appareil photo
- feuilles blanches
- feuilles colorées
- revues à découper
- feuilles de récupération
- imprimante ou photocopieur
- peinture et pinceaux
- grand rouleau de papier pour une éventuelle fresque

Ces propositions peuvent s'organiser lors de séances à mettre en place dans la classe mais aussi dans le cadre d'un atelier de recherches en arts-plastiques librement accessible dans la classe. Les suggestions peuvent être plastifiées et installées au milieu des inducteurs (revues, colle, feutres, crayons, ciseaux). Une grande feuille peut être affichée dans la classe afin de réaliser une fresque collaborative lors des temps informels.

## Plusieurs possibilités pour conserver et mettre en valeur les productions

Réaliser un **livre numérique** du projet qui pourra être communiqué aux parents.

[tutoriel pour créer un livre numérique](#)

Réaliser une **installation** au sein d'une exposition dans l'école ou ailleurs.

Conserver précieusement les travaux dans une boîte, une chemise, une valise qui deviendra la **valise d'artiste**, mémoire des recherches



Réaliser un livre sous forme de **Lapbook** individuel ou collectif



ou de **livres animés**



Réaliser une **fresque** sur du papier ou sur cellophane qui pourra se décliner sous forme de grands panneaux horizontaux ou verticaux, suspendus ou accrochés

## Autour du texte

## Proposition n° 1 :

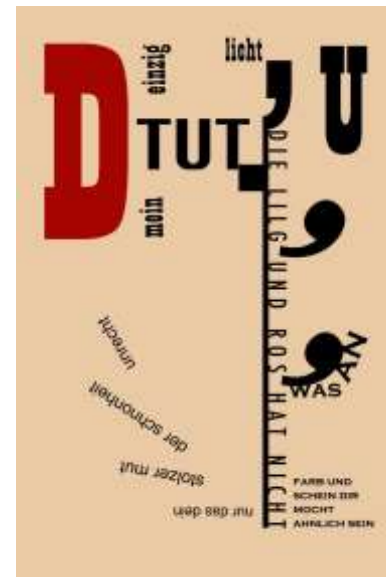
### Jouer avec la typographie et la mise en page

Choisir un mot, une phrase et l'écrire de différentes façons : varier la taille, la forme, le trait, la disposition des lettres, des mots. Vous pouvez utiliser des lettres découpées dans des catalogues, dans des journaux, mettre de la couleur avec parcimonie ou avec de grands aplats.

Pour un travail collaboratif en classe : demander à chacun de choisir un mot du texte et de rechercher plusieurs possibilités d'écriture, découper toutes les lettres et les placer sur une feuille commune, réfléchir à leur disposition pour créer une harmonie.



Fernand Léger, la fin du monde, 1918- 1919



Francis Picabia,  
Mouvement Dada

**BILAN**  
arc voltaïque de ces deux nerfs qui ne se touchent pas  
près du cœur  
on constate le frisson noir sous une lentille  
est-ce sentiment ou blanc jallissement  
et l'amour méthodique  
parfais en rayons sous corps  
pâte d'extrême  
**billets**  
**transatlantique**  
la foule casse la colonne cachée du vent  
**avant de fuser**  
sur ma tête  
le manche saignée de two-steps déter  
**répertoire de prévisions à prix fixe**  
folie à 5 heures 30  
ou 3 Frs. 50  
la machine zonga pour son plaisir lentement les murs  
**horoscope satanique se dilate sous la vigueur**  
TRIANGLE DE VIBRILE YÉNFIE LE VENT VIBIL  
*des yeux touchent encore*  
**TRISTAN TZARA**

Tristan Tzara

A partir du  
texte

Proposition n°2 : Jouer avec la forme du texte

Recopier un extrait de texte en lui donnant une forme tel un calligramme, puis mettre certaines parties en valeur par la couleur, le trait ...

Si vous commencez par écrire, utilisez un feutre indélébile ; Vous pourrez passer la couleur par-dessus sans que le feutre ne fuse. Vous pouvez aussi commencer par positionner la couleur et attendre qu'elle sèche. La démarche et le résultat seront très différents.



Lettre océan, 1914



A partir  
du  
texte

## Proposition n°3 : Changer de support et faire de l'écriture un matériau plastique

Recopier tout ou partie du texte sur un support (image, portrait, photo, dessin...), en ne laissant apparaître que les éléments essentiels. On peut par exemple se servir des lignes directrices d'un visage, d'un corps, d'un paysage...

La même opération peut être faite sur un objet, dans un livre...

[Textile lisible, texte illisible - coco Texedre](#)

Écriture superposée, écriture tricotée (la deuxième ligne vient s'accrocher à la première comme dans un crochet), écriture tissée (lignes horizontales, lignes verticales), écriture négligée (le geste n'est pas dirigé de manière consciente, geste plus ou moins grand), écriture éclatée (les lettres partent dans tous les sens), écriture diluée (lettres tracées avec un crayon aquarellable puis diluée avec un pinceau et de l'eau).



Alighiero Boetti,

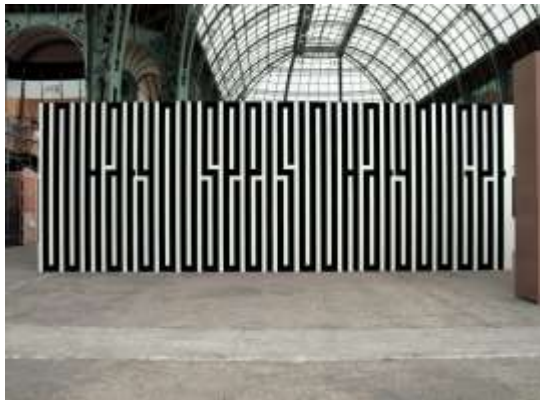
Oggi il primo giorno dodicesimo mese, 1988

Coco Texedre

A partir du texte

## Proposition n°4 : Ecrire en volume

Choisir un mot ou un groupe de mots, l'écrire ou les écrire sur une feuille blanche de manière assez épaisse pour pouvoir ensuite les découper. Assembler les lettres ou les mots pour les mettre en scène et en volume et qu'ils expriment une idée de l'album. Les lettres peuvent être assemblées entre elles, disposées dans l'espace ; Elles peuvent prendre de la matière, du volume.



Tania Mouraud, *WYSIWYG*,  
(What you see is what you get), 1989



Jaume Plenza



Annette Messenger, 2011



Joseph Kosuth, 1965, Néon



A partir du  
texte

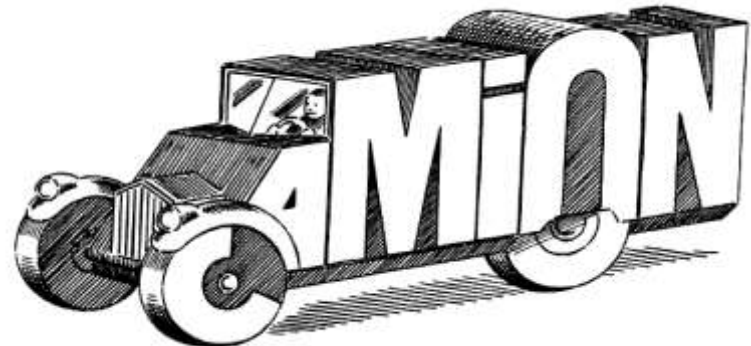
## Proposition n°5 : transformer les mots en « mots images »

Entre mot et image, la typographie nous fait passer de l'un à l'autre.

Choisir un ou plusieurs mots du texte, et les calligraphier de manière à ce qu'ils représentent visuellement ce qu'ils veulent dire. Donner tout ou partie de la forme au mot.



Jean Alessandrini est un typographe,  
illustrateur et écrivain français.



A partir de  
l'image

## Proposition n°6 : Réaliser un référentiel de formes ou de graphismes

Le style de certain(e)s illustrateurs – trices- est facilement identifiable d'un album à l'autre. D'autres sont plus éclectiques et ont recours à différents graphismes, supports, techniques...

L'idée est ici, de réaliser un référentiel de formes et/ou de graphismes qui seront le prétexte à des manipulations plastiques.

Dans l'album « Capricieuse », rechercher les formes de plantes présentes, réaliser un référentiel des différents graphismes. Isolez en de 1 à 3 que vous allez reproduire plusieurs fois sur la feuille en variant la taille. Composez un nouvel univers que vous mettrez en couleur. La fresque collective pourra être un bon support.

Dans l'album « Horizon », faire l'inventaire des tracés graphiques utilisés par Carolina Celas pour représenter la ligne d'horizon. Au fil des pages, elle change de couleur, d'épaisseur, de forme. A l'aide de crayons de couleurs, de feutres avec des pointes plus ou moins épaisses représentez-la puis utilisez d'autres matériaux pour la faire sortir de votre feuille, lui donner du volume, la faire courir sur le sol, les murs, les fenêtres, le plafond... Cette ligne peut aussi être réalisée avec du fil de fer auquel on rajoute des matières différentes.



Aakach NIHALANI est un artiste américain qui réalise des installations à partir de scotch dans les rues de New-York



Jean Dubuffet, Jardin d'hiver  
1969- 1970

A partir des  
images

## Proposition n°7 : Tirer parti du hasard

Dans certains albums, le lecteur entre dans le merveilleux en observant de près l'univers des insectes comme dans l'album « Capricieuse » de Lucile Placin ou encore en rencontrant des personnages hors norme comme dans « Jour après jour » de Romain Bernard.

### En aplat :

Réalisez un insecte, un oiseau merveilleux, un extraterrestre en utilisant le procédé du cadavre exquis. Pour cela, pliez votre feuille en accordéon, en autant de parties que de participants. La première personne, à l'abri du regard des autres, commence son dessin, puis arrivée à la pliure, elle fait apparaître sur la partie suivante le début des deux lignes que devront être suivies par la deuxième personne etc. Lorsque vous dépliez votre feuille, un animal ou un personnage fantastique apparaîtra auquel vous pourrez rajouter des détails. Une mise en couleur le mettra en valeur.

Sur une grande feuille, au feutre noir, réalisez une ligne qui se croise plusieurs fois en faisant varier le tracé (ligne ondulée, brisée, continue, discontinue...). A partir de cette trace, découvrez l'extraterrestre qui se cache entre les lignes et mettez-le en valeur par des aplats de couleurs.

### En volume :

- Dans du carton, tracer différentes formes qui seront découpées et assemblées entre elles par le biais des encoches.
- Choisissez trois objets autour de vous que vous allez assembler afin de représenter un extraterrestre ou un insecte. Vous pouvez le peindre, rajouter des détails (collage de papiers, de cartons, dessin) pour lui donner davantage corps.



A partir des  
images

## Proposition n°8 : vues, points de vue et mise en perspective

Dans les albums de ce prix, il est question du regard que l'on porte sur son environnement, des moyens que l'on utilise pour le faire et de ce que l'on perçoit suivant la place à laquelle on se trouve.

- A partir de ce qui est observé avec les jumelles, continuer les lignes du paysage afin que ce fragment disparaisse dans le paysage. Réaliser cette production ensemble nécessitera une discussion afin d'obtenir un ensemble cohérent.

La même chose peut être faite à partir d'un fragment non figuratif afin d'arriver à une composition abstraite.

- Dans l'album « Horizon », la perspective est un élément important. Choisir de reproduire un dessin dans l'espace qui apparaisse « fragmenté » la plupart du temps mais qui se s'observe entièrement depuis un point de vue particulier.



[Les anamorphoses de Felice Varini -](#)

Felice Varini, Deux cercles évidés par les toits, Château de l'Empéri, Salon-de-Provence, 2013

A partir de  
l'image

## Proposition n°9: changement d'échelle

Dans l'album *Capricieuse*, la minuscule petite fille découvre la nature dans toute son exubérance. Le changement d'échelle lui permet de prendre conscience d'un tout autre univers.

A partir de photographies de magazines, d'images, expérimentez ce changement d'échelle en réalisant des collages surréalistes. Donnez un titre à votre production.



Rafaël Gomesbarros, installation



Joe webb



Mouvement Dada

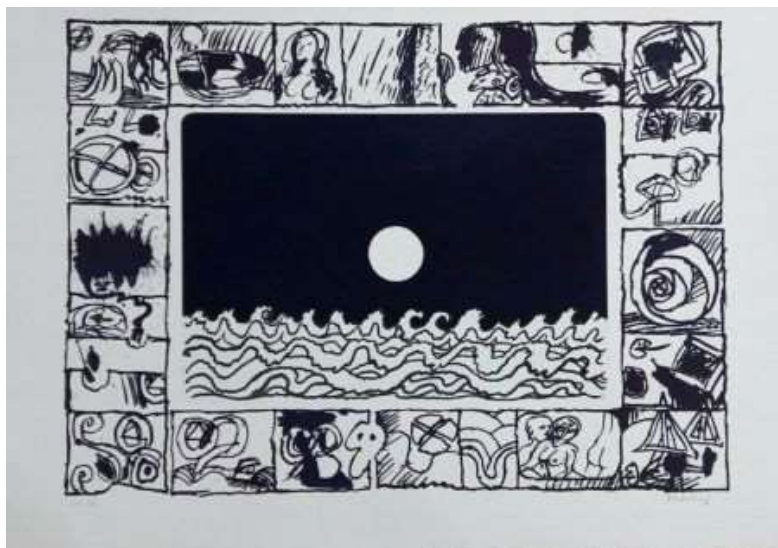


A partir de  
l'image

## Proposition n°10: Des vignettes pour raconter

Dans l'album choisi, glaner des morceaux d'illustrations qui mises bout à bout permettront de raconter une histoire dont l'objet sera l'élément central. Ces morceaux d'illustrations seront placés dans des cases disposées autour de l'élément central.

Vous pouvez choisir de rajouter des éléments qui sont dans le texte mais n'apparaissent pas dans les illustrations.



Pierre Alechinsky, lithographie



Pierre Alechinsky dans son atelier.

A partir de  
l'image

## Proposition n°11: Changement de point de vue

### Paysages vus du ciel

Nous n'avons pas la même perception du paysage selon le point de vue que l'on adopte. Les paysages vus du ciel permettent de voir la nature autrement. Entre formes géométriques et lignes courbes, à vous de réinterpréter le paysage. Choisissez un des paysages présents dans l'album puis imaginez ce même paysage vu du dessus.



Paul Klee, Ville Florentine, 1926

Alain Ballereau, peinture

<https://ballereau.jimdofree.com>



Jean Fautrier, peinture



Yann Arthus Bertrand,  
photographie

A partir de  
l'image

## Proposition n°12: paysages intérieurs

Dans cette sélection, le paysage occupe une place centrale. Il fait partie de ce que le lecteur voit et de ce qu'il est. A ce titre, on peut penser comme dans l'album « Horizon » que l'homme est un paysage au sein duquel les pensées se dessinent. Quel serait votre paysage intérieur ? Reproduisez les contours de votre visage en vous plaçant de profil devant une feuille éclairée (ombre portée). Reportez le profil où la silhouette de chacun. Agencez les silhouettes entre elles et complétez-les en utilisant, la couleur, le dessin, le collage... et des éléments que vous récolterez dans les albums.



Salvador Dalí , couple aux têtes pleines  
de nuages, 1936



René Magritte

L'homme et la forêt, 1965



René Magritte

L'heureux donateur, 1966