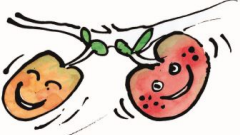

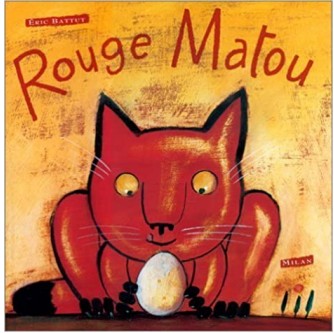



<p>Elle et moi</p> <p><i>Chris Naylor-Ballesteros</i></p> <p><i>Editions Kaléidoscope</i></p>		
<p>Résumé :</p> <p><i>"Un jour, une inconnue est arrivée sur mon rocher. Comme ça, de nulle part."</i></p> <p>Un scarabée solitaire rencontre une petite chenille. Très vite, ils deviennent inséparables. Alors, quand son amie disparaît, ni une ni deux, le scarabée part à sa recherche.</p>		
<p>Pistes pour des exploitations pédagogiques</p>		<p>http://www.chrisnaylorballesteros.com/</p>
<p>Description de l'album</p>		<p><i>Chris Naylor-Ballesteros</i> a grandi à Bradford, au nord de l'Angleterre. Musicien et graphiste, il vit désormais à Limoges avec sa femme et ses deux enfants.</p> <p>Bibliographie en tant qu'auteur et illustrateur</p> <p>Elle et moi Kaléidoscope 2020</p> <p>Valise (La) Kaléidoscope 2019</p>
L'objet livre	<p>Album à couverture cartonnée</p> <p>Dimensions : 27,70 x 27,70</p> <p>Des doubles pages sur lesquelles les illustrations prennent énormément de place et où le texte est parfois absent.</p>	
Les illustrations	<p>En noir et rouge à la craie sèche.</p> <p>Les illustrations deviennent plus claires avec le départ du scarabée vers sa quête.</p> <p>Mise en valeur de l'amie par le rouge.</p> <p>Mise en garde face aux faux amis avec l'amanite tue-mouches?</p>	
<p>Pistes pédagogiques possibles</p>		
Les obstacles de compréhension liés à l'histoire	<p>Un implicite très fort.</p> <p>Connaître les étapes de transformation de la chenille en papillon.</p> <p>Comprendre les juxtapositions temporelles.</p> <p>Mettre en lumière la condensation des temps du récit.</p> <p>Un récit sans récurrence proche du conte: situation de départ→déséquilibre→quête→retour à un équilibre légèrement modifié.</p>	
Les obstacles au niveau de la mise en forme	<p>Alternance des planches explicites et des planches implicites avec une isochronie.</p> <p>La condensation des faits.</p> <p>Difficultés à visualiser l'espace dans sa globalité et à imaginer le parcours du scarabée et du papillon.</p>	
Activités possibles	<p>Travail sur la simultanéité et l'ellipse narrative</p> <p>Le cadrage.</p> <p>Devinettes visuelles avec des zooms et des dé-zooms.</p> <p>La transformation en sciences et en arts visuels.</p> <p>Création d'une maquette</p> <p>Les différents points de vue (vue du ciel/vue au ras du sol)</p> <p>Comparatif entre la double page 1-2 et les doubles pages 27-28 et 29-30, ainsi que la</p>	

	<p>page 10 et la dernière page. Le travail du fusain, de la mine de plomb. Mettre en valeur un élément grâce à 1 couleur dans un décors en noir et blanc.</p>
<p>Dispositif de contage possible</p>	<p>Mettre en mots les pages muettes. Faire parler la chenille puis le papillon.</p>
<p>Mise en réseau</p>	<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div data-bbox="432 309 722 678" style="text-align: center;"> <p>Bénédict Guettier</p> <p>Trognon et Pépin</p>  <p>les livres de l'école des livres</p> </div> <div data-bbox="772 309 1147 674" style="text-align: center;"> <p>Yuko Yamazaki • Yuko Imoto</p> <p>Georges cherche un ami</p>  </div> <div data-bbox="1166 320 1501 651" style="text-align: center;"> <p>ERIC BAYLE</p> <p>Rouge Matou</p>  </div> </div> <div style="text-align: center; margin-top: 20px;">  </div> <p data-bbox="365 1285 783 1319">https://youtu.be/VMYqkFhr9a0</p>