

As-tu vu ?

Jennifer Yerkes
Ed. Les Grandes Personnes



Résumé :

Jennifer Yerkes nous invite, à travers les yeux émerveillés d'un enfant guidé par sa maman, à franchir le seuil de leur maison et à découvrir tout ce qu'il y a à voir de minuscule, doux, vivant, et passionnant à nos pieds et dans les airs : sous une branche un nid, après la chrysalide l'envol du papillon...



Pistes pour des exploitations pédagogiques

Description de l'album

L'objet livre

Album cartonné
Dimensions : 18 X 22,5 CM
48 pages
1 illustration par double page ou par triptyque.
De par son papier mat, ses rabats, ses coutures, sa couverture et ses pages de garde collées et son étui, cet album à un petit air de livre d'artiste.

Après des études de graphisme, d'art et d'histoire de l'art aux États-Unis, en Autriche, en Hongrie et en Écosse, JENNIFER YERKES s'est installée à Strasbourg, en tant que graphiste et illustratrice. Elle est l'un des membres fondateurs de l'association Central Vapeur.

Elle a publié notamment chez MeMo (*Drôle d'oiseau*, 2011 qui a été honoré d'une mention par l'Opera Prima Ragazzi Award à la Foire du livre de Bologne en 2012 et de la Médaille d'Or 2013 de la Society of Illustrators, à The Original Art exhibition de New York), chez Notari (*À vue d'oeil*, 2014 et *Une parfaite journée*, 2016) et Kids Can Press (*Red Light, Green Light*, 2019, Toronto).

As-tu vu ? est son premier livre aux Éditions des Grandes Personnes.


Le texte

Un texte court sous forme de dialogue.
Chacun des deux personnages à sa propre police de caractère, inclinée pour la maman, non inclinée pour l'enfant.
Succession d'interrogations (9 phrases interrogatives plus le titre), de phrases à l'impératif qui invitent à la contemplation et d'exclamatives qui montrent l'émerveillement de l'enfant face aux découvertes et son changement d'humeur.

Les illustrations

Des illustrations colorées avec une dominante de bleu, vert et rouge, sur fond blanc.
Travail aux crayons de couleurs et pochoirs.
Le jeu de rabats permet d'accompagner l'enfant dans ses découvertes en donnant une autre dimension aux illustrations.

Pistes pédagogiques possibles

<p>Les obstacles de compréhension liés à l'histoire</p>	<p>Le texte sous forme de dialogue : qui parle ? Le vocabulaire (les aigrettes de pissenlit, bestiole, on dirait, tapis d'aiguilles de pin, ça tombe bien...) La forme interrogative.</p>
<p>Les obstacles au niveau de la mise en forme</p>	<p>Les rabats Les zooms/dé-zooms</p>
<p>Activités possibles</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Travail autour du vocabulaire grâce à des jeux de loto, de memory, de mime... • Savoir poser une question. • Travailler les cinq sens (as-tu vu ? as-tu entendu ?...) • Réaliser une collecte en prenant exemple sur les pages de garde de la fin de l'album. • En graphisme, travail autour de la ligne et des hachures. • Suivre un parcours, y prélever des indices différents. • Créer un paysage sonore pour accompagner le texte • Transférer et modifier le texte pour un univers urbain.
<p>Mise en réseau</p>	<div style="text-align: center;">  <p style="margin-top: 10px;">Pas de géant André Lambert</p> </div>