

VERT – Une histoire dans la jungle

Stéphane Kiehl

De la Martinière jeunesse

Résumé

Quittant le Nord avec son père et ses sœurs, un enfant s'installe dans la jungle et découvre, d'abord avec crainte puis fascination, les plaisirs et la richesse de ce nouvel environnement. Bientôt d'autres hommes arrivent... petit à petit, le vert recule... Jusqu'au jour où l'enfant rencontre le tigre.

L'auteur/illustrateur



Stéphane Kiehl est né en 1975 à Strasbourg. Il fait ses études aux Beaux-Arts de Nancy. Il crée des mondes imaginaires où un merveilleux bestiaire croise les toutes dernières technologies. Il illustre, entre autres, pour la presse et l'édition.



Il vit à Paris.

<http://stephanekiehl.blogspot.ca/>

Analyse du livre

<p>Entrée culture littéraire et artistique (IO 2016)</p>	<p>La morale en question</p> <p><i>Découvrir des récits qui interrogent certains fondements de la société comme la préservation de l'environnement, comprendre les valeurs morales portées par les personnages et le sens de leurs actions.</i></p>
<p>Thèmes</p>	<p>Protection de la nature – déforestation – relation homme/nature – faune - flore</p>
<p>L'objet livre</p>	<p>Album de 32 pages.</p> <p><u>Sur la 1^{ère} de couverture</u>, on trouve au premier plan un tigre au milieu d'une jungle luxuriante. A l'arrière-plan se détache une cabane isolée environnée de quelques singes. En haut à droite une lune ronde apporte des touches claires au fond sombre, des touches de bleu et de vert dans une dominante de noir. Le titre du livre, le nom de l'auteur-illustrateur sont inscrits sur la partie haute.</p> <p><u>La 4^{ème} de couverture</u> est le prolongement de l'illustration de couverture. On retrouve la végétation abondante baignée d'une lumière froide diffusée par la lune. Un homme qui fend du bois est à l'arrière-plan. Le tigre a disparu de l'image. En bas de page on trouve un extrait représentatif de l'album.</p>
<p>Le texte</p>	<p>Un père et ses trois enfants s'enfoncent dans une jungle luxuriante, quelques gros sacs à dos pour seuls bagages. Après une très longue marche, apparaît enfin une rivière. C'est là, au milieu de la jungle et au pied de cette source de vie, que la famille va pouvoir s'installer et vivre de manière apaisée, alors que la jungle se teinte de mille et une couleurs : la mousse verte, dense et confortable, les insectes et les oiseaux multicolores, les pelages d'animaux, et puis les couleurs de la nuit, qui plonge la jungle dans un bleu profond. Attirées par cet éden, d'autres familles venues « du Nord » viennent s'installer. De nouveaux arbres sont coupés pour construire des maisons. Tout un village se construit, grignotant peu à peu le vert de ce paradis de nature. Pendant ce temps, le tigre, roi de la jungle craint et respecté, semble repoussé sans cesse plus loin, perdant peu à peu ses droits.</p> <p>Des doubles-pages mangées par le vert, profond, puissant, de la jungle. Du vert partout, puis du bleu, des touches de jaune, de noir, et le blanc, enfin, qui grignote la page à mesure que la présence humaine se fait plus invasive. L'histoire est racontée par l'un des enfants. C'est une voix d'avenir, qui nous alerte avec beaucoup de poésie sur le poids que l'être humain fait porter à la nature.</p>

Le récit

Organisation	<p>1^{ère} partie : Arrivée, installation et découverte d'un monde sauvage beau et effrayant (4 doubles pages)</p> <p>2^e partie : Sédentarisation d'autres familles, construction d'un village, vie sociale retrouvée, civilisation envahissante (3 doubles pages)</p> <p>3^e partie : Rencontre avec le tigre (1 double page)</p> <p>4^e partie : Transmission du souvenir d'un paradis perdu, Douleureuse prise de conscience, Remontée du temps ou jungle rêvée ? ... (5 doubles pages)</p>	
1^{ère} partie		
	<p>Arrivée : « <i>Je me souviens parfaitement du jour où nous sommes arrivés dans le vert. »</i> « <i>Nous allons tout recommencer. »</i></p> <p>Vert → étendue, vierge et belle, terre clémente et prospère</p>	<p>Forêt dense Camaïeu vert +bleu + blanc 4 personnages chargés de sacs lourds gravissent une montée Ciel parsemé d'oiseau et de nuée rose (du matin ?)</p>
	<p>Installation : « <i>Au bout de trente-quatre jours dans la jungle, nous sommes arrivés ici, épuisés par l'expédition. »</i> « <i>Nous allons vivre ici dans le vert »</i></p> <p><u>Vert</u> → la jungle, près de la rivière, les fruits étaient là <u>Actions</u> → au bout de trente-quatre jours de marche, abattu quelques arbres, bâti notre maison, cherché de la nourriture</p>	<p>Forêt dense troncs abattus + souches maison sur pilotis fruits bleus, jaunes, bananes père avec régime de bananes et 3 enfants Ciel entraperçu</p>
	<p>Émerveillement : « <i>Malgré la rudesse et l'hostilité des lieux, je trouvais dans cette nouvelle vie toute l'excitation que je n'avais pas connue là-bas dans le nord. »</i> « <i>Et parmi eux, celui qui nous faisait peur et que mon père m'avait interdit d'approcher. »</i></p> <p><u>Vert</u> → la rudesse et l'hostilité des lieux, merveilleux, épaisse mousse, du vert confortable et feutré, des milliers d'espèces végétales, des millions d'insectes, lieu réservé à ces rois <u>Actions</u> → au bout de trente-quatre jours de marche, abattu quelques arbres, bâti notre maison, cherché de la nourriture <u>Tigre</u> → celui qui nous faisait peur et que mon père m'avait interdit d'approcher</p>	<p>Forêt dense la nuit Eléphants Singes Gibbons à mains blanches Antilopes Perroquets Serpent Biche Buffles Autres oiseaux 2 enfants qui observent Ciel lointain</p>
<p>Peur du tigre : « <i>Comme il nous effrayait quand il se mettait à rugir fort, la nuit. »</i> « <i>J'avais peur de lui, mais j'avais aussi peur de ces guerriers et de leurs histoires. »</i></p> <p><u>Tigre</u> → il nous effrayait, rugir fort, le bruit se rapprochait, le son terrible s'éloignait, cruel et sans loi, son pelage jaune feu, balafre de rayures noir charbon, une menace, le carnivore</p>	<p>Forêt la nuit Perroquet, Cerf et cochon sauvages effrayés pour illustrer l'histoire des hommes ou par les hommes eux-mêmes ? 6 personnes autour d'un feu, ombre projetée, maison dans la pénombre Lune pleine traversée par la fumée du foyer</p>	

2 ^e partie :	<p>Construction d'un village : « <i>Bientôt les bruits venus de la jungle se firent de plus en plus rares.</i> » « <i>Mes sœurs et moi retrouvions les habitudes que nous avions quittées.</i> »</p> <p><u>Vert</u> → les bruits de plus en plus rares, de moins en moins de place au vert, notre paradis devenu un village <u>Actions</u> → abattu d'autres arbres, bâti d'autres maisons, cherché de plus en plus de nourriture, habitations par dizaines une école, retrouvé les habitudes que nous avions quittées</p>	<p>Village dans la forêt De plus en plus de souches d'arbres, des singes ramassent des fruits, un regard vers le village De nombreux habitants sont présents, un homme (le père ?) fend du bois à la hache Ciel lointain</p>
	<p>Retour de la vie sociale : « <i>Nous avions à nouveau des amis, des élèves de la classe où nous apprenions à compter et à écrire.</i> » « <i>Je n'étais pourtant pas rassuré.</i> »</p> <p><u>Actions</u> → nous construisions des barrages au bord de la rivière, journées rythmées par les activités au village, une vie bien organisée, vie en communauté <u>Tigre</u> → le grand carnivore, entendre les rugissements du roi de la jungle, mais plus rien, changé de territoire, suivi une proie au-delà du vert</p>	<p>Village dense dans la brume 2 enfants à la rivière jouent sur un barrage 2 adultes portent un tronc De plus en plus de blanc (vide) Des silhouettes de singes se découpent parmi les habitations De moins en moins d'oiseaux</p>
	<p>Civilisation envahissante : « <i>Autour du village, l'espace sauvage avait petit à petit cédé la place à de charmants jardins.</i> » « <i>Toutes les espèces avaient fui et même le plus terrible de tous, le carnivore, semblait lui aussi avoir décidé d'aller voir ailleurs.</i> »</p> <p><u>Vert</u> → l'espace sauvage avait cédé, charmants jardins, les singes plus nos amis, nos arbres fruitiers, de moins en moins de vert, toutes les espèces avaient fui <u>Actions</u> → coups de bâtons et jets de pierres, nous les chassions, entrer dans leur royaume <u>Tigre</u> → même le plus terrible de tous, le carnivore, aller voir ailleurs</p>	<p>Quelques souches devant un jardin potager entouré de barrières Village au loin Un habitant chasse des singes à coup de bâton Omniprésence du blanc</p>
3 ^e partie	<p>Rencontre avec le tigre : « <i>Ce jour, alors que je remplissais des bidons d'eau à la source, loin du village, une brise apporta à mes narines une odeur que je n'avais jamais voulu reconnaître.</i> » « <i>Je ne l'ai jamais revu.</i> »</p> <p><u>Vert</u> → loin du village <u>Actions</u> → je remplissais des bidons d'eau, je ne l'ai jamais revu <u>Tigre</u> → une odeur que je n'avais jamais voulu reconnaître, il était là, n'a pas levé les yeux, continué à faire ce qu'il faisait de mieux, vivre</p>	<p>Tigre de profil buvant dans la rivière, regard fixe Couleurs complémentaires jaune et bleu Noir → rayures du tigre, masses nuageuses, amas indéfinis, quelques silhouettes d'arbres et d'oiseaux dans le ciel Personnage remplit un bidon au loin dans la rivière Rose → nuées dans le ciel et truffe du tigre</p>
4 ^e partie	<p>Transmission du souvenir d'un paradis perdu : « <i>Désormais, c'est moi qui raconte cette histoire au coin du feu à ma famille, qui en tremble encore aujourd'hui.</i> » « <i>Le vert était son domaine.</i> »</p> <p><u>Vert</u> → c'était vert, ça sentait bon, tout était à sa place <u>Tigre</u> → il se sentait bien, le vert était son domaine</p>	<p>Quelques silhouettes d'oiseaux au milieu du blanc (vide)</p>

	<p>Douloureuse prise de conscience « <i>Le vert était son domaine.</i> » « <i>Ici, c'était vert !</i> »</p>	<p>Nombreuses souches noires constituent le paysage</p> <p>Une hache est restée dans l'une d'entre-elles, un tas de bois est abandonné sur le sol</p> <p>Tigre gueule ouverte est tapis dans le reste de végétation clairsemée</p> <p>Silhouettes d'arbres noirs sur un ciel blanc</p>
	<p>Remontée du temps ou jungle rêvée ?</p>	<p>Tigre bondissant, puissant, gueule ouverte</p> <p>Jungle luxuriante, feuilles en mouvement</p> <p>Volutes blanches et jaunes tourbillonnent entre les troncs noirs des arbres</p> <p>Jungle dans la nuit</p> <p>3 tigres se fauillent à la lueur de la lune ronde</p> <p>Jungle luxuriante du début Jaune et noir → un régime de bananes, 2 petits tigres et une tigresse ?</p>

Difficultés de lecture

Le texte est composé de phrases courtes, appuyé d'illustrations porteuses de sens. L'identification du narrateur et des personnages de l'histoire se fait au fur et à mesure du récit par des informations données au fil du texte. Les dernières doubles pages, « muettes » peuvent être interprétées de plusieurs manières.

<p>Pistes pour lever les obstacles éventuels à la compréhension</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Emettre des hypothèses sur l'histoire ou son genre à partir de la couverture ▶ Créer des attentes en imaginant la suite du récit ▶ S'appuyer sur les illustrations, pour retrouver la chronologie de l'histoire ▶ Relever les champs lexicaux (vert, actions des hommes, tigre) ▶ Restituer oralement chaque passage lu et inventer un titre ▶ Mettre en voix certains passages pour mettre en lumière le lexique
--	--

Propositions d'actions : Lire, Dire, Ecrire

<p>Lire, Dire</p> <p><i>Renforcer la fluidité de la lecture</i></p> <p><i>Comprendre un texte littéraire et l'interpréter</i></p> <p><i>Contrôler sa compréhension et adopter un</i></p>	<p>a) Premier parcours</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Lecture offerte</u> par l'enseignant avec des pauses → hypothèses et propositions de suite <p>b) Deuxième parcours</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Lecture autonome</u> des différents <u>textes présentés aléatoirement</u> pour chaque partie - <u>Proposition de chronologie</u> et discussion d'interprétation - Découverte des <u>illustrations pour affiner ces choix</u> - <u>Lecture finale</u> de chaque partie par l'enseignant validant les propositions <p>Quel que soit le parcours :</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Relecture autonome</u> de certaines parties du texte <u>avec des consignes</u> relever, lister, comparer, résumer ... (Cf Vert-Tigre-Action)
---	---

<p><i>comportement de lecteur autonome</i> (IO 2016)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Partage des impressions</u>, débats interprétatifs - <u>Mise en voix</u> de certains passages après préparation (lecture à plusieurs voix narration + lexique du vert + lexique des actions de l'homme + lexique du tigre) - Enrichissement de la compréhension par des <u>lectures croisées</u> (cf réseau) et/ou des <u>ateliers d'écriture</u>
<p style="text-align: center;">Ecrire</p> <p><i>Recourir à l'écriture pour réfléchir et formuler des impressions de lecture, articuler des idées, lister, résumer, justifier une réponse</i> (IO 2016)</p>	<p><u>Relever, Classer le lexique pour rendre compte</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - des informations sur les personnages rencontrés et sur le narrateur - de la chronologie de l'histoire, de la narration (indicateurs de temps) - de l'évolution de perception de la forêt par le narrateur (Cf Vert) - des différentes actions des hommes (Cf Action) - de la peur du tigre (Cf Tigre) - de l'utilisation des couleurs dans la compréhension de l'histoire (associer couleur et signifié) <p><u>Relever, Classer, écrire pour articuler des idées</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - en faisant une description de la couverture du livre - à partir de la couverture et du texte de la 4^e de couverture - en imaginant l'action à partir des illustrations - en imaginant la suite de l'histoire en écrivant des hypothèses - en résumant une lecture offerte - en donnant un titre à chaque partie ou chaque double page - en retrouvant l'ordre des textes, en s'appuyant sur la lecture des illustrations - en écrivant sur les illustrations (descriptions, impressions,) - en cherchant le lieu de l'action à partir de sa faune (liste) et de sa flore (jungle) <p><u>Relever, croiser les recherches, constituer des listes pour enrichir le lexique</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - des différents animaux cités ou évoqués (p5-6 ; p7-8) - de la forêt tropicale et ses caractéristiques - sur la déforestation (documentaires, articles...)
<p style="text-align: center;">Ecrire</p> <p><i>Produire des écrits variés en s'appropriant les différentes dimensions de l'activité, en convoquant un univers de référence.</i> (IO 2016)</p>	<p><u>Ecrire des fiches d'identité</u> https://fr.wikipedia.org/wiki/Tigre</p> <ul style="list-style-type: none"> -des animaux rencontrés (noms, apparences, caractéristiques) -des milieux de vie du tigre -du tigre dans la littérature (lecture en réseau) <p><u>Ecrire pour imaginer :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -le récit de la rencontre entre les hôtes et le tigre (p 7-8) -le nouveau territoire évoqué par le narrateur (p11-12) -un autre récit de la rencontre entre le tigre et le narrateur (p15-16) - la suite de l'histoire selon le point de vue d'un enfant du narrateur ou du tigre -l'histoire du tigre dans le vert avant l'arrivée des hommes (dernières pages) <p><u>Ecrire des textes poétiques</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -haïkus à partir des listes, des champs lexicaux et d'un thème donné (la jungle luxuriante / l'arrivée des hommes et la destruction progressive du vert / le tigre et la peur qu'il produit / la rencontre avec le tigre / la fin de l'album → fin du vert ? disparition du tigre ?) -en intégrant les deux derniers textes utilisés comme des strophes (p16 – p17)

<p>Ecrire Réécrire à partir de nouvelles consignes ou faire évoluer son texte (IO 2016)</p>	<p>Réécrire des textes -pour changer de point de vue : ✓ du tigre (Je me souviens parfaitement du jour où ils sont arrivés dans le vert...) ✓ du père -pour raconter l'histoire pour un théâtre d'ombres</p> <p>Reformuler, synthétiser ou résumer -en fin de lecture offerte ou autonome ou guidée, restitution écrite individuelle, en groupe ou collective des passages lus ou entendus</p>
<p>Croisements entre enseignements</p>	
<p>Réseau de lectures autour ...</p>	<p>de la thématique (Vivante nature) -CHRISTOPHE LEON Musique verte Thierry Magnier 2019 -CONSTANTIN KAÏTERIS / JOANNA BOILLAT Sur un arbre caché Motus 2018 - MATTHIEU SYLVANDER /A. VAUGELADE La romance de l'ogre Yosipovitch Neuf Ecole des Loisirs 2019 *</p> <p>de l'auteur / illustrateur Les vacances de mon amie Carla, Grasset jeunesse 2019 Céline Delavaux, Ma vie en typo, Acte Sud Junior 2017 Jo Witek, Léon l'extra petit terrestre, La Martinière Jeunesse 2016 Florence Pinaud, La guerre secrète des microbes, Acte Sud Junior 2016</p> <p>de la jungle et du tigre https://fr.wikipedia.org/wiki/Tigre Rudyard Kipling, <i>Le livre de la jungle</i>, Folio Junior 2018 (1894) Gauthier David, Gaëtan Doremus, <i>Fuis tigre !</i>, Seuil Jeunesse 2018 Eitaro Oshima, <i>Le tigre et le chat</i>, Ecole des Loisirs 2010 Chen Jianghong, <i>Le Prince Tigre</i>, Ecole des Loisirs 2005</p> <p>de la relation Homme/Nature C Benoist, J Billaudeau <i>Tour du monde en Terres indigènes</i>, Acte Sud J 2016 Julien Billaudeau, <i>Rien du tout</i>, Grain de Sel 2016 Gaïa Guasti, Audrey Spiry, <i>En ce temps-là</i>, 2016 Alain Serres, Chloé Fraser Peut-être que le monde, Rue du Monde 2015 Alain Serres, S Bonanni <i>Quand nous aurons mangé la planète</i> R D M2009 Giono, <i>l'Homme qui plantait des arbres</i>, Folio 2016 (1953) (lien https://beq.ebooksgratuits.com/classiques/Giono-arbres.pdf) Version audio : https://www.youtube.com/watch?v=n5RmEWp-Lsk Version court métrage https://www.youtube.com/watch?v=8jQMJTMePSA</p>
<p>Lien avec les autres disciplines</p>	<p>Enseignements artistiques</p> <p>► Peinture, Sculpture, Photographie -Les animaux → Estampes chinoises et japonaises Tigre → Philippe Baudelocque, Constellation animale https://www.youtube.com/watch?v=92Yq4QqpFQk éléphant https://www.youtube.com/watch?v=hwwQJ-0mcU0 panthère → Roa, African Animals https://protectallwildlifeblog.com/a-tribute-to-street-artist-roa/ https://www.youtube.com/watch?v=UUenbypGb_M https://www.youtube.com/watch?v=CN2Y-VKWWfo</p> <p>-La forêt imaginaire→ Douanier Rousseau, Max Ernst, L'œil du silence http://monmuseeimaginaire.blogspot.com/2010/02/max-ernst-loeil-du-silence-1943-1944.html</p>

-La couleur→Josef Albers, *Homage to the square*

https://www.wikiart.org/fr/josef-albers/all-works#!#filterName:Series_homage-to-the-square.resultType:masonry

-L'homme et la nature

→La charmeuse de serpent de Henri Rousseau 1907

Paysage exotique <https://www.youtube.com/watch?v=4NO2fX2oIS4>

→ Paysage tahitien de Paul Gauguin 1891

Matamoe ou Paysage avec paon de Paul Gauguin 1892 [Gauguin à Tahiti et aux Marquises](#)

→ Yann Arthus-Bertrand <http://yannarthusbertrand2.org/>

→ Sebastião Salgado, *Génesis*

Fresque en stop motion (image par image) Audrey Spiry

<http://www.audreyspiry.com/4-3-auteur-illustratrice-animation-bande-dessinee/>

→Le Musée du quai Branly et sa collection

<http://www.quaibrantly.fr/fr/collections/toutes-les-collections/le-plateau-des-collections/>

► **Filmographie**

Walt Disney, *Le livre de la Jungle*, 1967 [Bande Annonce Livre de la Jungle](#)

Jean-Jacques Annaud, *Deux frères*, 2004

<https://www.youtube.com/watch?v=c-6g3AwAeuk>

Ang Lee, *L'Odyssée de Pi*, 2012

<https://www.youtube.com/watch?v=AQYWCFR8fh8>

Enseignements Scientifiques

Unité, diversité des organismes vivants

- diversités actuelle et passée des espèces

- évolution des espèces vivantes

Identifier les enjeux liés à l'environnement

- répartition des êtres vivants et peuplement des milieux (identifier quelques impacts humain)

-relier les besoins de l'être humain, l'exploitation des ressources et les impacts à prévoir et gérer

Histoire Géographie

-les forêts tropicales dans le monde

-Site d'Angkor au Cambodge