

MUSIQUE VERTE

Christophe Léon

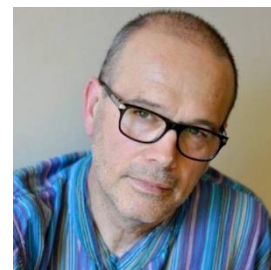
Thierry Magnier collection petite poche



Résumé (quatrième de couverture)

Le grand-père de Thomas est un amoureux des plantes, et il compte bien profiter des vacances de son petit-fils pour l'initier à leurs surprenants secrets. Au programme : dégustation de fleurs, parties de morpion végétal, fabrication d'instruments verts... Et dire que Thomas craignait de s'ennuyer !

L'auteur



Avant de devenir écrivain, Christophe Léon a fait des études aux Beaux-Arts de Marseille. Il a été joueur de tennis professionnel et appareilleur en orthopédie. Il commence à écrire pour la jeunesse en 2006 en publiant *Longtemps* aux éditions de l'Ecole des loisirs. La protection de l'environnement, les faits de société et les dangers de la mondialisation sont les thèmes qu'il aborde à travers ses livres. Depuis octobre 2015, il est directeur de la collection Rester Vivant aux éditions du Muscadier.

Analyse du livre

Entrée culture littéraire et artistique (IO 2016)	Se découvrir, s'affirmer dans le rapport aux autres <i>Découvrir des récits d'apprentissage etant en scène l'enfant dans la vie familiale, comprendre la part de vérité de la fiction et s'interroger sur la nature et les difficultés des apprentissages humains.</i> La morale en question <i>Découvrir des récits qui interrogent certains fondements de la société comme la préservation de l'environnement, comprendre les valeurs morales portées par les personnages et le sens de leurs actions.</i> Vivre des aventures <i>Découvrir des romans d'aventures dont le personnage principal est proche des élèves, comprendre la dynamique du récit, les personnages et leurs relations.</i>	
Thèmes	Relations intergénérationnelles – transmission – famille - enfance – complicité – partage – bonheur – harmonie – musique - environnement – nature – absence – vieillesse et mort	
L'objet livre	Il s'agit d'un court roman de 43 pages sans illustration. <u>Sur la 1^{ère} de couverture</u> , le titre et le nom de l'auteur sont inscrits au centre. Le fond est un dégradé de vert, très graphique. Il représente une portée musicale, les lignes et les figures de notes sont en pointillés. Les notes ont une forme végétale. <u>Sur la 4^{ème} de couverture</u> apparaît le résumé et le nom de la collection, petite poche des éditions Thierry Magnier.	
Le texte	Il s'agit d'un roman qui raconte les vacances d'été d'un petit garçon chez son grand-père qui lui transmet son savoir-faire autour des fleurs et de la nature. Musique verte nous raconte la tendresse des rapports entre Thomas et son grand-père et lie l'importance de la transmission à celle du respect de la nature. Le récit décrit la fascination de Thomas pour la musique verte que son grand père sait tirer d'une petite flûte de bois. Il n'oubliera jamais cet héritage. Le texte est écrit au présent, à la 1 ^{ère} personne du singulier. C'est le point de vue de l'enfant qui est donné. Il y a de nombreux dialogues entre Thomas et son grand-père qui témoignent de leur complicité. Il y a une ellipse narrative dans le dernier chapitre. Le petit garçon est devenu adulte et le grand-père est mort. Le titre du dernier chapitre reprend le titre du premier à l'image du cycle de la vie. La mémoire familiale est médiatisée par le couteau légué à Thomas par son grand-père, objet symbolique du lien intergénérationnel, de la transmission.	

Le récit

<p>Organisation</p>	<p>Une dédicace Le récit est constitué de 4 chapitres aux noms de plantes ou d'arbustes.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Mauve 2. Tussilage et bourrache 3. Sureau noir 4. Mauve
<p>1. Mauve p 5-13</p>	<p>Personnages : Thomas et son grand-père</p> <p>Thomas et son grand-père sont assis dans l'herbe. Le grand-père montre à Thomas une mauve. Il prononce une prière, puis cueille la mauve et la dépose sur la langue de Thomas. Pendant que Thomas déguste « l'offrande », Il lui raconte l'histoire qui le lie à cette fleur.</p> <p>Repères et Vocabulaire:</p> <p><i>nature</i> : herbe, orée du bois, plante, mauve sylvestre, une fleur de mauve, nature, une amarante, une véronique, une berce, un chénopode, jardin, gazon, un pied de mauve <i>prière</i> : litanie, prière indienne, chant sioux, offrande (symbolique de la fleur posée sur la langue)</p>
<p>2. Tussilage et bourrache p 15-27</p>	<p>Personnages : Thomas et son grand-père</p> <p>Thomas et son grand-père dispute une partie de morpion végétal avec des fleurs de tussilage et de bourrache.</p> <p>Repères et Vocabulaire:</p> <p><i>nature</i> : talus herbeux, fleurs de tussilage, potager, plantes, légumes, fruits, fraises, bourraches, tiges, fleurs <i>couleurs</i> : craie blanche, pions jaunes (« soleils miniatures »), « palette multicolore d'un artiste peintre », rouge vernissé des fraises, bleu électrique</p>
<p>3. Sureau noir p 29-41</p>	<p>Personnages : Thomas et son grand-père</p> <p>Le grand-père propose à Thomas de faire de la musique verte. Ils fabriquent un hautbois à partir d'une branche de sureau noir. Le grand-père possède toute une collection d'instruments verts.</p> <p>Repères et Vocabulaire:</p> <p><i>nature</i> : la couleur d'un abricot mûr, sentier herbu, petite rivière, une combe, herbes folles, pierres moussues, lézard vert, gratterons, sureau noir, arbuste, fleurs blanches, feuille, la nature, branche de sureau, feuilles, tige à l'écorce vert-gris du sureau, bois de frêne <i>odorat</i> : l'air embaume, parfum agréable, entêtant se dégage, met sous le nez, ça pue <i>sons</i> : l'eau chante, la rivière qui chantait, la musique verte, écouter <i>cycle de la vie</i> : ils sont venus finir leur vie, plus tard = quand je serai parti, renouvellement permanent de la vie, être de passage, la vie est un voyage, notre départ → prélude du dernier chapitre <i>instruments</i> : flûte, hautbois, instruments verts : crécelles, claquoirs, marimbas, güiros, claves, hautbois, sifflets</p>
<p>4. Mauve p 43-44</p>	<p>Personnages : Thomas et son grand-père</p> <p>Thomas est adulte. Il est dans le cimetière où est enterré son grand-père. Une mauve pousse au pied de la dalle en marbre. Thomas discute avec son grand-père disparu le temps de tailler une branche de sureau avec le couteau dont il a hérité. Avant de partir, il joue un petit air de musique verte.</p> <p>Repères et Vocabulaire:</p> <p><i>nature</i> : allée, tilleul, une mauve, une branche de sureau</p>

Difficultés de lecture

Les phrases sont courtes et rythmées avec un niveau de langage simple.
La mise en page prend en compte le rythme de lecture, les mots restent toujours entiers et les groupes de sens sont respectés.

Pistes pour lever les obstacles éventuels à la compréhension

- ▶ Anticiper sur l'histoire à partir de la couverture
- ▶ Relever les champs lexicaux (plantes, expressions de l'affection, les petits bonheurs familiaux)
- ▶ Restituer oralement chaque passage lu et réinventer un titre
- ▶ Créer des attentes en imaginant le récit à partir des titres de chapitre
- ▶ Mettre en voix certains passages
- ▶ Retrouver les liens et les évocations d'un chapitre à l'autre

Propositions d'actions : Lire, Dire, Ecrire

Lire, Dire

Renforcer la fluidité de la lecture

Comprendre un texte littéraire et l'interpréter

Contrôler sa compréhension et adopter un comportement de lecteur autonome (IO 2016)

a) Premier parcours

- Lecture offerte par l'enseignant puis restituée par les élèves
- Lecture autonome de certaines parties du texte avec des consignes (relever, lister, constituer, résumer ...)
- Partage des impressions, débats interprétatifs
- Mise en voix de certains passages après préparation
- Enrichissement de la compréhension par des lectures croisées (cf réseau) et/ou des ateliers d'écriture

b) Deuxième parcours

- Lecture feuilleton par chapitres
- Partage des impressions pour chaque passage puis anticipation sur la suite (hypothèses orales ou écrites)
- Relecture autonome du passage avec des consignes (relever, lister, constituer, résumer...)
- Mise en voix du passage après préparation
- Enrichissement de la compréhension par des lectures croisées (cf réseau)

Ecrire

Recourir à l'écriture pour réfléchir et formuler des impressions de lecture, articuler des idées, lister, résumer, justifier une réponse

(IO 2016)

Relever, Classifier pour rendre compte

- des caractères des personnages
- de l'omniprésence du jeu dans leur quotidien
- de l'amitié qui unit les deux héros
- des ressorts du roman d'aventure en comparant des textes en réseau

Relever, Classifier, écrire pour articuler des idées

- en expliquant le titre du chapitre
- en donnant un nouveau titre au chapitre
- en expliquant les réactions ou les actions des personnages
- en mettant en relation les chapitres (évocation de personnages, de lieux, d'objets...)
- en synthétisant ou résumant chaque chapitre

Relever pour constituer des listes

- des différents champs lexicaux (nature, 5 sens, prière, couleurs, cycle de la vie, tendresse...) (cf voc.)

<p>Ecrire <i>Produire des écrits variés en s'appropriant les différentes dimensions de l'activité, en convoquant un univers de référence.</i> <i>(IO 2016)</i></p>	<p><u>Ecrire des fiches d'identité</u> -des personnages (nom, apparence, caractère, action) -des plantes (nom, apparence, caractéristiques) -des jeux (nom, matériel, règle)</p> <p><u>Ecrire pour créer des attentes de lecture</u> -en faisant une description de la couverture du livre -en imaginant l'action à partir des titres de chapitre -en imaginant une publicité, une affiche pour donner envie de lire l'ouvrage http://www.cdSaintMartin.org/2017/12/l-affiche-publicitaire.html</p> <p><u>Ecrire pour imaginer :</u> -imaginer une aventure, une expérience vécue par Thomas au contact de son grand-père -rédiger le journal de Thomas dans lequel il raconte l'été vécu avec son grand-père (l'illustrer avec des plantes, dessins...) -raconter un moment de partage et d'échanges avec vos grands-parents autour d'un jeu de société par exemple (ou repas, promenade...) dans lequel ils vous raconteront un élément de leur enfance (jeunesse) liée à la nature -repérer et décrire un objet ancien présent chez vos grands-parents -à partir des fleurs citées dans le livre et de quelques recherches, composer un menu alliant aliments et plantes. Aides : menus restaurant Bras à Laguiole (https://www.bras.fr/files/menu-13-aout-19-m.pdf) https://www.bras.fr/fr/page-article/trois-menus-et-une-carte) -créer un plateau de jeu de morpions en utilisant (dessinant) des fleurs, des plantes... -réaliser un herbier et raconter quelques anecdotes liées aux plantes, feuilles que vous aurez ramassées</p> <p><u>Ecrire des textes poétiques</u> -à partir des listes, des champs lexicaux et d'une contrainte d'écriture -un petit bonheur</p>
<p>Ecrire <i>Réécrire à partir de nouvelles consignes ou faire évoluer son texte</i> <i>(IO 2016)</i></p>	<p><u>Réécrire des textes</u> -pour changer de point de vue</p> <p><u>Reformuler, synthétiser ou résumer</u> en fin de lecture offerte ou autonome ou guidée, restitution écrite individuelle, en groupe ou collective des passages lus ou entendus</p>
<p>Croisements entre enseignements</p>	
<p>Réseau de lectures autour ...</p>	<p><u>de la thématique</u> (Vivante nature) -STEPHANE KIEHL <i>Vert une histoire dans la jungle</i> De la Martinière jeunesse 2019 -CONSTANTIN KAÏTERIS / JOANNA BOILLAT <i>Sur un arbre caché</i> Motus 2018 - MATTHIEU SYLVANDER /A. VAUGELADE <i>La romance de l'ogre Yosipovitch</i> Thierry Magnier 2019</p> <p><u>de l'auteur</u> <i>Granpa'</i> <i>Les mangues resteront vertes</i> <i>La balade de Jordan et Lucie</i> <i>Mado m'a dit</i> <i>Argentina, Argentina</i></p>

	<p><u>des liens intergénérationnels</u> M Morpurgo, <i>Le secret de grand-père</i>, Folio cadet Gallimard 1997 Simon Martin et Eva Sanchez, <i>La Grande guerre de Pépé Célestin</i> Christophe Léon, <i>Granpa'</i>, Thierry Magnier 2010 J Hoestlandt, <i>La maison de mon grand-père</i>, Bayard poche 2000 J Hoestlandt, <i>Mémé, t'as du courrier !</i> Poche Nathan 2013 Y Hassan, <i>Un grand-père tombé du ciel</i>, Casterman Dix et plus roman 1997* Y Hassan, <i>Quand Anna riait</i>, Casterman Dix et plus 1999 Valérie Zenatti, <i>Une montre pour grandir</i>, Mouche L'école des loisirs 1999</p> <p><u>de la relation Homme/Nature</u> Giono, <i>l'Homme qui plantait des arbres</i>, folio Olivier Douzou, <i>Les aoûtiens</i>, Rouergue 2019 Karina Yan Glaser, <i>Les Vanderbeeker, notre jardin secret</i>, Casterman 2019</p>
<p>Lien avec les autres disciplines</p>	<p><u>Enseignements artistiques</u></p> <p>► Peinture, Sculpture, Photographie Monet - Champ de coquelicots Illustrations Botaniques https://fr.wikipedia.org/wiki/Illustration_botanique Andy Goldsworthy Land art Sculptures naturelles Goldsworthy J-Baptiste La Quintinie <i>Le potager du Roi</i> 1678-1683 http://www.potager-du-roi.fr/site/potager/index.htm Pablo Picasso <i>Le Bouquet De Fleurs</i> 1958 Edouard Boubat <i>Cerisier Japonais</i> 1983 Boubat Banksy, <i>Rage, the Flower Thrower</i> Jérusalem 2003 L'oeuvre-a-la-loupe-rage-the-flower-thrower-de-banksy</p> <p>► Musique ANTONION VIVALDI <i>Les quatre saisons</i> L'été Antonio Vivaldi BACH <i>Concerto pour hautbois d'amour BWV 1055</i> Bach Hautbois d'amour</p> <p>► Filmographie M. Pagnol, <i>La Gloire de mon père / le Château de ma mère</i> (extraits : Marcel et Lili dans les collines) Lien : https://www.youtube.com/watch?v=0BWV5XPWIUI https://www.youtube.com/watch?v=fSnnFkp5YGM J. K Rowling, <i>Harry Potter et la chambre des secrets</i> Harry Potter : scène avec les mandragores https://www.youtube.com/watch?v=OTKDRGTyeqA</p> <p><u>Sciences</u> Cycle de vie d'une plante à fleurs Planches botaniques Herbiers</p>