

Le vent se lève

Marie SAARBACH

Édition Seuil Jeunesse
7 juin 2018



L'auteur



Marie Saarbach est une jeune illustratrice diplômée des arts décoratifs de Strasbourg. Le jeu de l'oie est son premier livre, qu'elle a présenté au jury comme projet de fin d'études.

Son travail a aussi vocation à sortir du livre en s'exposant en galerie. Elle anime également régulièrement des ateliers et workshops autour du livre et de l'image dessinée auprès de publics variés.

Résumé

Un arbre, un ciel, une maison, un chien, un cerf-volant, un enfant... Tout semble bien calme, le soleil brille, l'enfant joue... Et puis voilà que le vent se lève, léger d'abord puis de plus en plus violent. La tempête arrive, l'orage gronde, le paysage change avec le temps. Mais dans chaque page, dans ce paysage bousculé, il est des éléments immuables à chercher, à retrouver, des éléments rassurants qui restent là malgré le temps.

Après la tempête, le calme revient, et un arc-en-ciel s'élève comme pour mieux recolorer tout ce que la pluie a lavé.

PISTES POUR UNE EXPLOITATION PÉDAGOGIQUE

DESCRIPTION DE L'ALBUM

L'objet livre

Format : Cartonné

Nb de pages : 23 pages

Dimensions : 26cm X 22cm, format paysage

Cet album a été édité le 7/06/2018 dans la maison d'édition Seuil Jeunesse.

Sur la première de couverture, le tableau d'une tempête annoncée par le titre écrit en rouge : 'Le vent se lève'

Le ciel se noircit et on peut apercevoir une petite maison sur laquelle nous allons zoomer et en découvrir l'histoire.

Connections texte/illustrations

Texte :

'Le soleil brille'

Illustration :

Allongée sur le dos, sous le soleil, une fillette regarde son chien.

Devant la grande maison rouge, à l'abri d'un arbre, elle paresse tranquillement. Sur l'herbe très verte, un fin tuyau jaune semble oublié. Les éléments du décor sont là : les masses colorées (maison, herbe, ciel) occupent la page ; les verticales de la maison, de l'arbre structurent l'espace, découpé en fragments par les rayons du soleil, le chemin ou le tuyau qui serpente. La vie semble calme et ordonnée.

'Le vent se lève'

Mais « le vent se lève », les personnages (fille et chien) aussi. En plan rapproché, ce qui ressemblait à un tuyau se révèle un cerf-volant et la fillette peine à le retenir.

Au fil des pages, dans le décor à l'identique, les éléments prennent vie.

'les rafales tourbillonnent'

Les akènes du pissenlit s'envolent, le cerf-volant s'échappe. Le chien en est tourneboulé !

'Le tonnerre gronde'

L'orage fait rentrer la fillette à la maison, les éclairs zèbrent l'espace jusqu'à l'obscurcir complètement en longs traits sombres. Le chien, truffe en l'air, est inquiet ou incertain.

'L'orage éclate'

La pluie forte brouille le paysage. On ne voit que l'éclair dessiné par la corde du cerf-volant.

'La grêle crépite'

De plus en plus sombre le paysage a pratiquement disparu derrière les grêlons. Seuls quelques morceaux de corde jaune se perçoivent ...

'La brume se disperse'

La brume laisse apparaître, par la porte de la maison rouge, le nez de la fillette qui ose ressortir.

'La tempête s'apaise'

La corde du cerf-volant est emmêlée dans l'arbre qui a été secoué, couché, arraché ? La petite fille semble chercher son chien qui a laissé des traces de pattes.

'La pluie perle'

La petite fille a retrouvé son chien, blessé. Un tronc par terre, l'arrière d'une remorque : l'arbre est tronçonné et transporté.

'Les nuages s'éloignent'

La fillette appuyée sur une souche semble triste d'avoir perdu son arbre et son cerf-volant ! Le chien quant à lui semble de nouveau sur pattes !

'Un arc-en-ciel !'

La petite fille est de nouveau en mouvement, la joie revient.

Le texte décrit l'histoire, le déroulé de la tempête. Les illustrations complètent le récit par l'histoire de la petite fille, de son chien, de son cerf-volant, de son arbre...

Les illustrations	Toutes les illustrations reposent sur la confrontation entre la géométrie (cette ligne jaune qui s'enroule, se tend, se défait...), le cadre de la maison et la nature qui se plie (l'arbre finit par tomber). L'autrice s'amuse du mouvement : celui de la petite fille, des fleurs, des feuilles, du chien tout en accentuant l'immobilité des pierres et de la maison. Ce qui perdure malgré la tempête.
PISTES PÉDAGOGIQUES	
Activités possibles	<p>Lire l'album</p> <ul style="list-style-type: none"> - lecture offerte avec l'album - bande sonore sans montrer les illustrations - lecture en épisode (type narramus) en mémorisant le vocabulaire en amont et faire des hypothèses sur les illustrations au fur et à mesure du récit <p>Raconter l'histoire</p> <ul style="list-style-type: none"> - Raconter l'histoire en utilisant le vocabulaire appris, les images séquentielles de l'album, le paysage sonore - Raconter l'histoire en choisissant un point de vue (la petite fille, le chien, l'arbre, le cerf-volant...) <p>Interpréter les illustrations</p> <ul style="list-style-type: none"> - A partir des illustrations comprendre l'histoire - Repérer les indices propres aux différents personnages et éléments naturels - Reproduire les transformations du paysage lors de la tempête (empreintes pour la grêle, découpage collage pour la pluie forte, collage pour la brume...) <p>Construire un paysage sonore</p> <ul style="list-style-type: none"> - onomatopées - bruitages - enregistrements d'éléments naturels - percussions <p>Danser</p> <ul style="list-style-type: none"> - A partir des éléments naturels (pluie, vent, grêle, tonnerre...) trouver des mouvements, créer des enchaînements et les reproduire
Littérature en réseau	<p>Autour de la tempête</p> <ul style="list-style-type: none"> - 'Première tempête' de Catherine Pineur - 'La tempête' de Claude Ponti - 'Ribambelle' de Bergame - 'Voilà le vent' de Riccioni - 'Coup de vent' (Marsha D.Arnold)