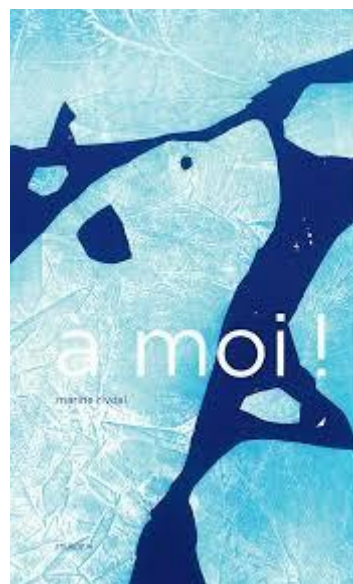


à moi!

Marine RIVOAL

Édition Rouergue
Septembre 2018



L'auteur



Née en 1987, Marine Rivoal vit actuellement à Lyon. Elle décroche son diplôme d'illustration à l'École Estienne en 2008 et poursuit sa formation d'illustrateur à Strasbourg aux Arts Décoratifs, dans un bac d'acide de l'atelier de gravure jusqu'en 2011. Elle publie son premier album jeunesse en 2012, *Trois petits pois*. Un premier album pour les tout-petits, qui rencontre un franc succès (ouvrage « Premières pages » pour le département du Lot en 2013). Depuis quelques années, elle est co-réalisatrice d'un court-métrage d'animation avec la réalisatrice Claire Sichez, *Iâhmès et la Grande Dévoreuse* produit par Xbo Films et qui doit être diffusé en 2016 par France Télévision dans l'émission "Histoires courtes". Son album *Cui Cui* a remporté le prix Premières Pages en Savoie. Il est distribué en 2016 aux bébés du département.

Résumé

Ours fait autorité, c'est le roi de la glace, c'est « sa banquise » son territoire duquel il exclut tout autre occupant. Mais sa banquise diminue inexorablement et bientôt, c'est la débâcle, plus de glace, c'est l'océan qui est tout à lui, mais dont il ne voit que la surface... Ours est à la dérive. Une baleine bienveillante vient à son insu le cueillir, le recueillir en toute majesté. Cette île providentielle est de nouveau à lui. Mais est-il vraiment le roi ici ?

PISTES POUR UNE EXPLOITATION PÉDAGOGIQUE

DESCRIPTION DE L'ALBUM

L'objet livre

Format : Cartonné
Nb de pages : 40 pages
Cet album a été édité en septembre 2018 dans la maison d'édition Rouergue.
Son format portrait très vertical met davantage en exergue la montée de l'eau, qui prend de plus en plus de place sur les pages de l'album. En trompe-l'œil, la couverture nous renseigne sur le thème : la fonte de la banquise et la condition de l'ours polaire.
De même, la première de couverture est recouverte de glace alors que dans la quatrième on baigne dans l'océan...

**Le texte en lien
avec les
illustrations**

Le texte est scandé d'onomatopées : les cris de l'ours comme si c'était une traduction. Des cris qui montrent sa volonté de s'imposer, de faire peur ou des cris qui révèlent sa propre peur....

à moi!

**je suis le roi de la glace
Groooa!**

**je suis ici chez moi
je suis le plus grand et le plus fort**

Groooa!

c'est ma banquise

Groooa!

Groooa!

Dans ces 16 premières pages le personnage est installé dans son univers dans lequel il règne en puissance. Centré sur lui, il semble tout posséder, tout maîtriser. Tous les animaux de la banquise semblent lui obéir.

ma banquette

Si dans le texte la fonte de la banquise n'est abordé qu'à la page 17 avec le jeu de mot 'banquette' morphologiquement proche de 'banquise', dès la page 12 nous pouvons voir sur les illustrations les blocs de glaces fondre, rapetisser jusqu'à devenir une simple 'banquette'

Sur les deux doubles pages suivantes sans texte où le bloc de glace fond à vue d'œil, notre ours se déplace de gauche à droite, jusqu'à disparaître en partie sur une page de droite et réapparaître sur la page gauche suivante. Et nous le suivons avec appréhension...

je suis seul

et cet océan et pour moi tout seul

Il exprime sa solitude et son besoin de posséder le milieu qui l'entoure. De son point de vue il ne voit que la surface de l'eau alors que l'océan est rempli de nombreuses espèces variées.

suis-je encore le plus grand?

Suis-je toujours le plus fort?

Groooa!

Mais les questionnements arrivent...l'ours ne voit que des canards à la surface mais cela lui fait penser qu'il n'est pas forcément le seul, et peut-être pas le plus fort, même son cri diminue (changement de police). Les illustrations dévoilent un monde marin très varié avec des espèces menaçantes comme la pieuvre, et gigantesque comme la baleine.

Oooooaaaah!

Splatch!

à nouveau chez moi!

Pffff...!

Après avoir été bousculé (et sauvé? car il nage depuis longtemps) par une baleine l'ours retrouve une 'terre ferme' qui le remet en confiance

	<p><i>car il se sent de nouveau chez lui. C'est-il aperçu à quel point il n'est plus le plus fort?, et qu'il n'est pas seul? La dernière image le représente minuscule et vulnérable.</i></p> <p><i>Il va être obligé de s'adapter à son nouveau milieu et de cohabiter avec d'autres espèces.</i></p>
<p>Les illustrations</p>	<p>Une technique de gravure un peu rigolote a été utilisée : en plus des monotypes, l'auteur a fait des empreintes avec des papiers froissés, notamment des papiers cuisson. Elle a aussi utilisé des boîtes de céréales et tous ces éléments de récupération ajoutent du relief sur le rendu de l'image.</p> <p>Les dégradés de bleu nous plongent de plus en plus dans une montée des eaux qui envahie tout l'espace à la fin de l'album.</p>
<p>PISTES PÉDAGOGIQUES</p>	
<p>Activités possibles</p>	<p>Lire l'album</p> <ul style="list-style-type: none"> - lecture offerte avec l'album - bande sonore sans montrer les illustrations - lecture en épisode (type narramus) en mémorisant le vocabulaire en amont et faire des hypothèses sur les illustrations au fur et à mesure du récit : sachant que les illustrations amènent autant de lexique voire plus que le texte! <p>Raconter l'histoire</p> <ul style="list-style-type: none"> - Raconter l'histoire en utilisant le vocabulaire appris, les images séquentielles de l'album, le paysage sonore (fonds marins) - Raconter l'histoire en choisissant un point de vue différent (un narrateur extérieur, les morses, la baleine ?) <p>Interpréter les illustrations</p> <ul style="list-style-type: none"> - A partir des illustrations comprendre l'histoire - Repérer les indices propres aux différents personnages et éléments naturels - Reproduire les transformations du paysage avec la montée des eaux <p>Construire un paysage sonore</p> <ul style="list-style-type: none"> - onomatopées - bruitages - enregistrements d'éléments naturels - percussions
<p>Littérature en réseau</p>	<p>L'ours polaire et ses conditions de vie</p> <ul style="list-style-type: none"> - 'Suis du doigt l'ours polaire' de Benoît Broyart - 'Brune & White' de Pascale Moutte-Baur <p>Se sentir supérieur</p> <ul style="list-style-type: none"> - 'C'est moi le plus fort' de Mario Ramos - 'Je suis le plus fort' de Natacha Sicaud <p>La fonte des glaces, la montée des eaux</p> <ul style="list-style-type: none"> - 'Tout doux' de Gaëtan Dorémus