

Œufs bleus et compagnie,

Alice de Poncheville,

Ed. L'Ecole des Loisirs, coll. Neuf, 2011

Repérages habituels concernant l'objet livre, le nom de l'auteur, celui de l'éditeur, la collection.

Que nous apprend la 4^{ème} de couverture sur le contenu du livre ?

A quelle histoire se rapporte l'illustration de couverture ? A quelles hypothèses invite-t-elle ?

1) Hypothèses :

Accroche possible : **lecture, par l'adulte**, du texte p. 11 > p. 12...leur forme paraissait un peu allongée.

Quelques propositions :

- Noter les notions de lieu, de personnages (âges, fonctions très définies), l'élément très certainement déclencheur. Dans quel genre d'écrit se trouve-t-on ?

- Distribution à chaque élève ou projection de l'image de la p.10 (lieu, personnage, posture... indices significatifs d'une situation insolite). Les élèves imaginent une suite.

Etant donné leur âge (cycle 3 et plus...) ils prennent des notes dans leur cahier pour que chacun soit propriétaire de ses hypothèses (écrits personnels, bien sûr non évalués).

Mise en commun.

2) Lectures individuelles ou en groupe, selon l'organisation de la classe.

3) Relectures Responsabilité d'un passage par groupe et mise en commun.

Ce ne sont là que des propositions à adapter à la classe, si on le juge nécessaire.

Moments de l'histoire	p. 11, 12, 13	p. 14 > p. 19 <i>... plein de mystère et d'espoir.</i>	p. 19 <i>Sur demande...</i> > p. 21 <i>... de cette façon-là.</i>	p. 21 <i>Un doux après-midi de printemps...</i>
Que se passe-t-il ?	Un jeune garçon, Merry, trouve 3 œufs bleus au poulailler. Sa famille se conduit bizarrement	Contraint d'aller à l'école comme d'habitude, Merry rencontre le roi et sa fille, Cora. Ils l'amènent avec eux au château du roi.	Merry devient un familier du château. Ce que ses parents trouvent déplacé. Autrement, <u>tout a repris « son cours normal »</u>	Les œufs ont éclos. Trois oiseaux bleus sont nés : un mâle, deux femelles.
Qui agit ? Pour quel résultat ?	En apparence les <u>membres de la famille transformés...</u> Merri a déjà une idée.	<u>Comportement insolite de tous.</u> Il semble que les œufs aient un pouvoir magique. Cora et M. les mettent à couver.	Les enfants, surtout Cora qui enseigne Merry. Retour « au cours normal », mais le chat couve les œufs , ce que les enfants surveillent.	Les enfants décident de les faire se reproduire. <u>Ainsi, ils apporteront du bonheur au pays.</u>
Où et quand ?	Dans la ferme des parents.	Au bord de la route et au château (chambre de Cora).	Dans la chambre de Cora.	Dans la chambre de Cora.
Dans l'histoire	Au tout début.	Le lendemain de la découverte des œufs.	Imprécis : durant « plusieurs journées » à la suite de la rencontre.	Un doux après-midi de printemps.
Dans la narration	Idem.	Chronologie respectée. (6 pages)	Chronologie (mais à peine 2 p. pour un temps plus long).	2 pages pour prendre une décision très importante.

Association REEL

390 rue Fragneau 82000 Montauban

Tél : 05 63 91 17 14 / e-mail : vivrelire@wanadoo.fr / Site : www.livrejeunesse82.com

Qui raconte ?	Narrateur extérieur. Conteur. 3 ^{ème} personne.	Tjrs le narrateur.	Narrateur et paroles rapportées des deux enfants.	Narrateur.
Types de textes	Récit entrecoupé de paroles rapportées au présent.	Récit animé par de nombreux dialogues.	Récit/dialogues.	Récit/dialogue.
Modes et temps verbaux	Imparfait / p. simple.	Imparfait / p. simple. Présent (dialogues).	Idem + « j'aimerais bien » Expression du souhait.	Récit : imp./p.simp Dialogue : conditionnel/futur pour la vision du futur.
Phrase déterminante	<i>Puisque la poule...</i>	<i>Il sortit sa boîte à œuf à tout hasard. Depuis que je les transporte...</i>	<i>J'aimerais bien que mes parents se frottent de nouveau aux œufs bleus.</i>	<i>Dans l'esprit des enfants, les idées tournaient vite et c'étaient les mêmes.</i>

Moments de l'histoire	p. 23 <i>Pendant...</i> > p. 25 <i>... elle tremblait légèrement.</i>	p. 25 <i>Doucement</i>	p. 25 <i>Très rapidement</i> > p. 26 <i>... moins et mieux.</i>	
Que se passe-t-il ?	Les oiseaux se reproduisent selon « une suite exponentielle ».	Les oiseaux s'envolent vers les maisons.		
Qui agit ? Pour quel résultat ?	Les enfants et les oiseaux.	Les oiseaux.		
Où et quand ?	A la lisière d'un champ.	Dans le royaume et les maisons		
Dans l'histoire	Pendant les semaines qui suivirent.	C'est le dénouement.	Etat final.	Epilogue.
Dans la narration	p. 23, 24	Un très bref paragraphe de 5 lignes 1/2	Etat final.	Epilogue.
Qui raconte ?	Tjrs narrateur externe.	Idem.		
Types de textes	Le dialogue domine.	Un récit en 3 temps (un « D'abord » sous-entendu, « Puis », « Et enfin »).		
Modes et temps verbaux	Courtes phrases au p. simple pour le récit rythment le dialogue.	A noter l'imparfait du v. décliner : une description en un mot.		
Phrase déterminante	<i>Il y aura un oiseau dans chaque maison.</i>	<i>Et, enfin, ils rappelèrent aux autres comment c'était d'avoir dix ans et de l'imagination.</i>		

4) Etude littéraire :

Du point de vue du sens. Les informations recueillies à cette relecture :

- permettent de montrer la corrélation entre la présence – ou l’absence – des œufs bleus et le comportement des personnes. On peut revenir, dès que l’on a compris ceci, sur une formulation plus précise, aux lignes « que se passe-t-il ? » et « qui agit ? ».

- permettent de confirmer qu’il s’agit bien d’un conte avec : 1. Deux enfants, héros de l’histoire. 2. Une situation initiale perturbée par un événement extraordinaire ; 3. La prise de conscience d’un besoin : vaincre la morosité des adultes ; 4. Les enfants sont poussés à agir ; 5. la situation finale inversée. Toute leur finesse consiste à comprendre le pouvoir magique des œufs bleus, merveilleux adjuvant.

- permettent de souligner l’humour. A chacun de faire ses découvertes.

Les informations d’ordre grammatical recueillies aux lignes suivantes, ne sont pas un prétexte à « faire » de la grammaire, mais destinées, au contraire, à affiner la compréhension en utilisant sa connaissance de la langue. A éprouver aussi le plaisir du texte. On remarquera :

- l’écriture au passé et à la 3^{ème} personne, du conte traditionnel.

- L’absence de chapitres mais des espaces entre les grands moments de la narration, scandés par des marqueurs d’espace ou de temps.

- La chronologie : histoire et narration coïncident. Ce n’est pas toujours le cas dans les contes et récits. Ainsi, dans le conte suivant, Les masques, Alice de Poncheville s’est-elle amusée à jouer sur le décalage entre la chronologie de l’histoire et la narration. Et cela aura du sens (comme les masques perdent les personnages, le lecteur doit avoir son attention constamment en éveil pour reconstruire la suite des événements).

- Les moments de récit alternent avec des dialogues moments où se prennent les décisions, où l’histoire avance. Le style indirect libre pour rapporter les pensées ou les paroles est très souvent utilisé : *Il n’avait pas eu l’occasion d’être invité par une fille, encore moins par une princesse (p. 16) On tolérait ses visites à la princesse... (p. 20).*

- Le champ lexical des incidents domestiques dès la première page.

- L’alternance imparfait/passé simple assurant une parfaite fluidité de passages comme « un doux après-midi... visage de Merri », ces informations contribuent à construire la morale et la sagesse du conte cachée derrière l’histoire : seuls les enfants ne changent pas. Sans doute les adultes auraient-ils intérêt à retrouver un peu de leur âme d’enfant, de leur imagination pour que le monde aille mieux. Ils devraient aussi faire plus confiance aux plus jeunes, car : *Il y a toujours quelque chose de bon chez un enfant*, comme le dit Merri.

En fait ce conte, comme les trois autres du recueil, a une haute valeur symbolique. 1. Les enfants y jouent un rôle important, 2. Grâce à un objet magique, ils parviennent à rendre le monde plus humain.

5) Réalisations :

- Des situations d’écriture. A partir de la question : D’où viennent ces œufs bleus ?

- Arts visuels. Illustrations pour l’histoire : réalisations à plat, en volume, représentant : des oiseaux bleus, la princesse apparaissant avec les oiseaux sur ses épaules ; en s’inspirant ou non des techniques (encres, craies, gouaches...) d’un artiste, soit un illustrateur jeunesse déjà reçu, soit un artiste passé à la postérité... en déclinant toutes les valeurs possibles du bleu, à partir du bleu de cyan, primaire.

6) Les résonnances culturelles

Le symbolisme de l'oeuf, Pâques...

Le symbolisme de la couleur bleue

Selon le dictionnaire des symboles : « la plus **profonde**, la plus **immatérielle**, la plus **froide**, la plus **pure** des couleurs ».

L'objet magique, les œufs, est ici bleu. Est-ce que ce serait la même chose si les œufs étaient rouges, ou couleur de soleil ? La mer, le ciel sont bleus. Le bleu domine dans certaines oeuvres de maîtres. Effets d'immensité, d'espaces infinis, s'accordant avec le mystère de la provenance des œufs... et celui de leur pouvoir, comme avec l'imagination infinie des enfants. (Il n'est pas innocent que ce soit un enfant qui ait découvert ces œufs). La réflexion sera ici aidée par les lectures (voir ci-dessous).

Les esprits curieux pourront aller à leurs dictionnaires, ou dans Bleu. Histoire d'une couleur de Michel Pastoureau et chercher :

- la valeur de la couleur bleue sur le blason des rois de France, sur le drapeau français, le maillot de quelles équipes sportives, aux vitraux des églises...
- le glissement de l'adjectif bleu au nom commun... ou propre,
- la valeur positive ou négative du symbole.

Les réseaux de lecture :

Résonnance avec les autres contes du recueil. Points communs :

Titres	Problème	Héros - Quête	« Objet » magique	Résolution
Les masques	Les habitants d'un royaume pour lesquels seule compte la beauté. D'où le rejet des fées qui n'ont pas de pouvoir en ce qui concerne la beauté.	Les fées ... et les enfants.	Les masques.	La sagesse des nouvelles générations.
L'eau vive	Le village de Pabougé, peuplé de personnes apathiques, envahi par les eaux.	Une fillette, Camomille part en quête de la source de toute cette eau.	La montagne, l'eau.	Les villageois se conduisent comme des êtres humains.
Le long hiver de Paul printemps	La guerre.	Paul Printemps.	Un animal donne sa peau.	Il n'y aura plus de guerre.

Dans chaque cas, c'est l'humanité qui est mise en péril par des défauts humains. Ce sont des enfants qui la sauvent aidés parce qu'ils sont innocents qu'ils ont le cœur pur.

Œuvres « classiques » :

Le petit prince d'Antoine de Saint-Exupéry.

L'oiseau bleu, pièce de théâtre écrite par l'écrivain belge Maurice Maertelincx en 1908.

Un frère et une sœur, Tytyl et Mytyl, pauvres enfants de bûcheron, regardent par la fenêtre le Noël des enfants riches lorsque la fée Bérylune leur demande d'aller chercher l'Oiseau bleu pour guérir sa petite fille qui est malade (elle voudrait être heureuse). À travers cette quête, aidés par la Lumière, Tytyl et Mytyl vont retrouver leurs grands-parents morts, leur petit frère pas encore né et bien d'autres personnages encore.

Quelques albums jeunesse :

Un beau matin le coq aboya, André Bouchard, Ed. Circonflexe, 2002 ; Chien bleu, Nadja, Ed. Ecole des Loisirs, rééd. 2008 ; Un mouchoir de ciel bleu, Jo Hoestlandt et Nathalie Novi, Ed. Thierry Magnier, 2003 ; Un bleu si bleu, Jean-François Dumont, Ed. Flammarion – Père Castor, 2006 ; Comment Pok l'oiseau inventa les couleurs, Alain Serres et Laurent Corvaisier, Ed. Rue du Monde, 2011.

Poésie :

Pierre de Ronsard : « Je vous donne des oeufs. L'oeuf en sa forme ronde semble au ciel... »
Bleu de Bleu de Jean Mogin, Le pélican de Robert Desnos...

Je vous donne des oeufs. L'oeuf en sa forme ronde
Semble au Ciel, qui peut tout en ses bras enfermer,
Le feu, l'air et la terre, et l'humeur de la mer,
Et sans estre compris comprend tout en ce monde.

La taye semble à l'air, et la glèze féconde
Semble à la mer qui fait toutes choses germer :
L'aubin ressemble au feu qui peut tout animer,
La coque en pesanteur comme la terre abonde,

Et le ciel et les oeufs de blancheur sont couverts.
Je vous donne (en donnant un oeuf) tout l'Univers :
Divin est le présent, s'il vous est agréable.

Mais bien qu'il soit parfait, il ne peut égaler
Vostre perfection qui n'a point de semblable,
Dont les Dieux seulement sont dignes de parler.

Pierre de Ronsard

Le pélican

Le capitaine Jonahtan
Etant âgé de dix-huit ans
Capture un jour un pélican
Dans une île d'Extrême-orient,
Le pélican de Jonathan
Au matin, pond un oeuf tout blanc
Et il en sort un pélican
Lui ressemblant étonnamment.
Et ce deuxième pélican
Pond, à son tour, un oeuf tout blanc
D'où sort, inévitablement
Un autre, qui en fait autant.
Cela peut durer pendant très longtemps
Si l'on ne fait pas d'omelette avant.

Robert Desnos

Bleu de bleu

Quand j'ai besoin de bleu
Quand j'ai besoin de bleu, de bleu,
De bleu de mer et d'outre-mer,
De bleu de ciel et d'outre-ciel,
De bleu marin, de bleu céleste ;

Quand j'ai besoin profond,
Quand j'ai besoin altier,
Quand j'ai besoin d'envol,
Quand j'ai besoin de nage,
Et de plonger en ciel,
Et de voler sous l'eau ;

Quand j'ai besoin de bleu
Pour l'âme et le visage,
Pour tout le corps laver,
Pour ondoyer le coeur ;

Quand j'ai besoin de bleu
Pour mon éternité,
Pour déborder ma vie,
Pour aller au-delà
Rassurer ma terreur,
Pour savoir qu'au-delà
Tout reprend de plus belle ;

Quand j'ai besoin de bleu,
La nuit,
J'ai recours à tes yeux.

Jean Mogin

Arts :

Les oeufs de Karl Fabergé

Les ballons bleus d'Yves Klein

En 1957 Yves Klein organisait un lâcher de 1001 Ballons Bleus. Cinquante ans plus tard le centre Beaubourg organisait sur le parvis une reconstitution de cette « Sculpture aérostatique »

Et tous les autres bleus dans la peinture :

La période bleue de Picasso, Fillette en bleu de Modigliani, Jeune fille au ruban bleu de Renoir, Le cheval bleu de Franz Marc, Le violoniste bleu de Chagall, Les arbres bleus de Gauguin...

Association REEL

390 rue Fragneau 82000 Montauban

Tél : 05 63 91 17 14 / e-mail : vivre@wanadoo.fr / Site : www.livrejeunesse82.com